

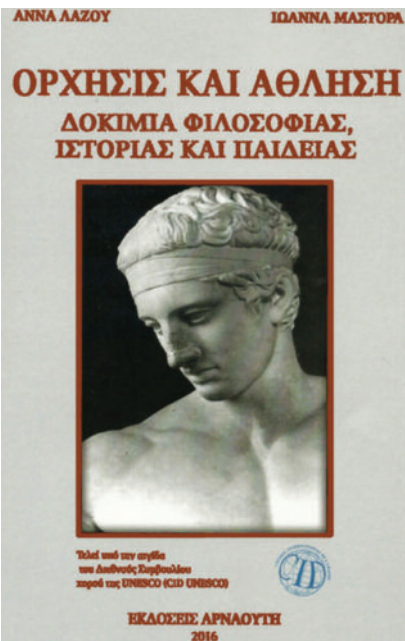
ΑΙΑΣ Ο ΛΟΚΡΟΣ

Τρίμηνη έκδοση του Συλλόγου των εν Αθήναις και Απανταχού Μαρτιναίων - Βουμελιταίων Φθιώτιδας
(και τα προερχόμενα απ' αυτό χωριά Λάρυμνα, Λούτσι, Πύργος)
Γραφεία: Σίνα & Δαφνομήλη 1Α, Αθήνα Τ.Κ. 10680

“ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΔΙΝΩ, ΓΙΑ Τ’ ΟΜΟΡΦΟ ΜΑΡΤΙΝΟ”

Έτος 11ο • Αρ. φύλλου 44 • Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2016 • Τιμή 0,01€ • web: www.martino.gr • e-mail: aias@martino.gr

ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΟΠΙΤΙΣΣΑΣ ΜΑΣΤΟΡΑ ΙΩΑΝΝΑΣ



Η Ιωάννα Μάστορα, Διδάκτωρ Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Συγγραφέας και Ερευνήτρια, μίλησε για το έργο «Όρχησις και Άθληση». Για τον στόχο της έκδοσης σημείωσε ότι: «Ο Επιστημονικός τόμος «Όρχηση και Άθληση- Δοκίμια Ιστορίας, Φιλοσοφίας και Παιδείας», είναι έργο συλλογικό. Στη συγγραφή του συμμετέχουν ξένοι κι Έλληνες επιστήμονες κι ερευνητές, που ασχολούνται με την αθλητική αγωγή και τον χορό. Στόχος της έκδοσης, είναι η διαθεματική επικουρία των σπουδαστών και νέων ερευνητών. Τελεί υπό την αιγίδα του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού της UNESCO (CID UNESCO)».

Το βιβλίο χωρίζεται σε τρία μέρη: Ορχήσεως Όψεις, Η Αθλητική Αγωγή και Παιδεία, ενώ το Παράρτημα περιλαμβάνει Ερευνητικές Εργασίες.

Επίσης η κ. Μάστορα επισήμανε ότι:

«Η φιλοσοφία, η ευγενής άμιλλα σε όλες τις εκφάνσεις του ανθρώπινου βίου και η τέχνη πορεύτηκαν παράλληλα κι αλληλένδετα, συνθέτοντας έργα και δημιουργήματα άφθαρτα στο χρόνο, άξια επαίνων. Η ηθική και η αισθητική συμπορεύτηκαν χέρι-χέρι ως αδελφές, στα σπάργανα των οποίων εκτυλίχθηκε ό,τι υψηλό και ωραίο μας παρέδωσε ο αρχαίος Ελληνικός κόσμος. Οι Αισθητικές αξίες, όπως το ωραίο, το υψηλό, το χαρίεν, το μεγαλειώδες, το επικό, το δραματικό εκφράζονται μέσω της άθλησης και του χορού στην καθημερινή πρακτική. Ο αθλητισμός και ο χορός, βοηθούν στην ολιστική ανάπτυξη ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων (ψυχοπνευματική και ψυχοσωματική αρμονία)».

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2015

ΕΣΟΔΑ – ΕΞΟΔΑ
Από 01-01-2015 - 31-12-2015

ΕΣΟΔΑ

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΜΕ 31/12/2014	26,48
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ – ΔΩΡΕΕΣ	745,00
ΤΟΚΟΙ ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΙ	0,01

ΣΥΝΟΛΟ 771,49

ΕΞΟΔΑ

ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ	400,00
ΕΝΟΙΚΙΑ	240,00
ΓΕΝΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	63,50
ΕΞΟΔΑ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	3,00
ΝΕΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΜΕ 31/12/2014	64,99

ΣΥΝΟΛΟ 771,49

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Α.Κ.ΚΟΥΡΟΣ

Ο Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Θ. Γ. ΚΑΡΑΜΕΡΗΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ
Γ. Ν. ΚΩΤΣΑΛΑΣ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Ευχαριστούμε τους αναγνώστες που έστειλαν τη συνδρομή τους για το 2015. Παρακαλούμε όσους δεν την έχουν στείλει να τη στείλουν μαζί με τη συνδρομή του 2016 για να συνεχιστεί απρόσκοπτα η λειτουργία του Συλλόγου.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ 2016: 10€
ΛΟΓ/ΜΟΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ: ALPHA BANK 298002320000670
IBAN: GR6001402980298002320000670
BIC: CRBAGRAA
ή στα μέλη του Δ.Σ του Συλλόγου

ΚΛΟΠΕΣ – ΔΙΑΡΡΗΞΕΙΣ ΝΑ ΠΑΡΕΜΒΕΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΑΙΣΘΗΜΑΤΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΩΝ



Δεν μπορώ να το πιστέψω, απορώ και εξίσταμαι, ζω με τις αναμνήσεις του παρελθόντος. Έρμαιοι των καιρών και οι Μαρτιναίοι.

Οι κλοπές, οι διαρρήξεις, η εξαπάτηση ηλικιωμένων, κλοπές ελαϊοκάρπου και κοπή ελαιοδέντρων για καυσόξυλα δίνουν και παίρνουν.

Κάθε εβδομάδα μαθαίνω για νέα περιστατικά, το Μαρτίνο είναι ξέφραγο αμπέλι, μπαίνει όποιος θέλει και κάνει ότι νομίζει ΤΟΣΟ ΑΠΛΑ!

Οι άγνωστοι και φυσικά ασύλληπτοι δράστες έχουν αποθρασυνθεί και η αστυνομία δηλώνει ότι κάνει ότι μπορεί και αν αντιληφθούμε οποιαδήποτε ύποπτη κίνηση να την καλούμε αμέσως...

Όλα αυτά και η μόνη ελπίδα όταν υπάρχει ανικανότητα του πολιτικού συστήματος να προασπίσει το ελάχιστο αξιοπρεπές επίπεδο διαβί-

σης είναι η τοπική εξουσία δηλαδή ο Δήμος.

Πολλοί Δήμοι στην Ελλάδα με το ίδιο πρόβλημα, άρχισαν να επενδύουν σε ένα τομέα υψηλού ενδιαφέροντος για τις τοπικές κοινωνίες που είναι η ασφάλεια.

Τα πλεονάσματα της διαχείρισής τους, τα επιστρέφουν στους Δημότες δημιουργώντας τμήμα Δημοτικής Ασφάλειας και ιδιωτική αστυνόμευση κατά τις βραδινές ώρες.

Έτσι επιταχύνουν την προστασία της Δημοτικής Περιουσίας και οι Δημότες τους απολαμβάνουν μια ήσυχη και προστατευμένη καθημερινότητα.

Εγώ ενημερώνω, ο Δήμος αποφασίζει.

Ίδωμεν.

Αριστείδης Κ. Κούρος



Παππάς Ιωάννης

Πυθαγόρα 24 - Κορωπί
6945 292 453
ktimanaïas@gmail.com
www.facebook.com/ktimanaïasgr
www.ktima-naïas.gr

We make it a day to Remember

MARTINO, 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016 187η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΜΑΧΗΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΝΟΥ



Βάσσης Μαυροβουνιώτης 1797-1847
Αρχηγός Στ'χιλιάρχιος κατά την
Μαχη του Μαρτίνου-23-1-1829

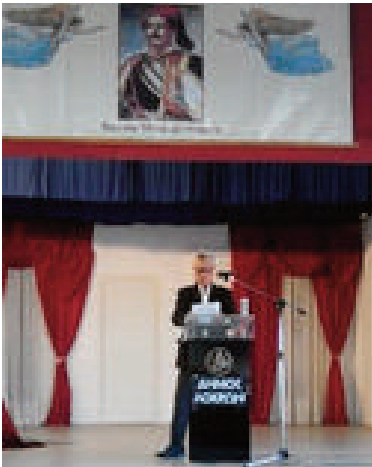
Όμορφη μέρα. Ο χειμωνιατικός – ανοιξιάτικος καιρός συνέβαλε τα μέγιστα στη μεγάλη συμμετοχή των Μαρτιναίων και των μαθητών στην εκδήλωση της μάχης του Μαρτίνου 29 Ιανουαρίου 1829.

Ανήμερα την 29 Ιανουαρίου 2016 στον Ι.Ν. Παμμέγιστων Ταξιαρχών ετελέσθη η Δοξολογία, χοροστατούντος του Αιδεσιμότατου Π. Ανδρέα Ταρλαντά στην οποία παρέστησαν όλες οι αρχές και τα σχολεία του Μαρτίνου.

Μετά την Δοξολογία όλοι μαζί μετέβησαν στον χώρο του Μνημείου του Βάσσου Μαυροβουνιώτη όπου ετελέσθη η επιμνημόσυνη δέηση και η κατάθεση στεφάνων. Επακολούθησε η εντυπωσιακή παρέλαση των Σχολείων του Μαρτίνου υπό τους ήχους της άσπογης φιλαρμονικής του Δήμου Λοκρών.

Μετά την παρέλαση στην αίθουσα εκδηλώσεων του Γυμνασίου – Λυκείου Μαρτίνου μετά τους χαιρετισμούς του Αντιδημάρχου Ιωάννη Σ. Κούρου και του Δημάρχου Νικολάου Λιόλιου έγινε η απονομή των βραβείων στους επιτυχόντες στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και η κεντρική – εκπληκτική ομιλία για την Μάχη του Μαρτίνου του ιστορικού ερευνητή Νικολάου Αθ. Μπάτσου.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ:



«187η επέτειος (1829-2016) Η στρατηγική του Μαυροβουνιώτη ο οποίος με την συνεχή καταδίωξη που άρχισε μετά την μάχη μέσα στο Μαρτίνο και συνεχίσθηκε με την κατάληψη του στρατόπεδου των Τούρκων, καταδίωξη στο Μοναχού, Τσουκά, Λούτσι (Ν.Κασομούλης: Μίαν και ημισείαν ώραν μακράν του Μαρτίνου καταδιώχθηκαν οι Τούρκοι). Έτσι ο Μαυροβουνιώτης δεν έδωσε τον χρόνο στο Τούρκο πασά Μαχμούτ να ανασυνταχθεί. Σε διαφορετική περίπτωση η χιλιарχία του Μαυροβουνιώτη θα υπερφαλαγγίζετο από τον όγκο της Τουρκικής στρατιάς (3000 πεζούς και 500 ιππείς).

Οι νεκροί Τούρκοι από την καταδίωξη που δεν καταμετρήθηκαν μαζί με τους 450 μέσα στο Μαρτίνο υπερβαίνουν τους 1000 και διπλάσιος αριθμός τραυ-

Συνέχεια στη σελ. 7

ΔΩΡΕΕΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2016

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΘ. ΚΑΒΑΛΛΑΣ	20
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΑΖΑΣ	20
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΕΡΦΥΛΙΑΣ	20
ΑΘΗΝΑ ΓΙΑΓΚΟΥ	20
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΑΡΡΑΣ	20
ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝ. ΔΑΡΡΑΣ	20
ΤΡΥΦΩΝ ΤΟΥΜΠΗΣ	20
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΑΧ. ΚΟΥΡΟΣ	20
ΑΘΗΝΑ ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΥ	10
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΟΥΤΣΑΣ	10

ΑΙΑΣ Ο ΛΟΚΡΟΣ

Τρίμηνη έκδοση

Ιδιοκτησία:

Σύλλογος των εν Αθήναις και Απανταχού Μαρτιναίων
“ΑΙΑΣ Ο ΛΟΚΡΟΣ”

**Σίνα και Δαφνομήλη 1Α
Αθήνα 10680**

Α.Φ.Μ. 9998-2875

Δ.Ο.Υ. Ι' Αθηνών

web site: www.martino.gr

e-mail: aias@martino.gr

Εκδότης:

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου:

Αριστείδης Κ. Κούρος

Δρυάδων 40, Γαλάτσι 11146

Τηλ.: 6945818191

Διευθυντής

Θωμάς Γ. Καραμέρης

Ι. Δροσποπούλου 237, Αθήνα

Τηλ.: 6976006224

Συντάσσεται με τη βοήθεια

των μελών του Δ.Σ.

Επιμέλεια έκδοσης:

Τσουλουχάς Γιώργος

Μικράς Ασίας 8, Ξάνθη Τ.Κ. 67100

Τηλ.: 6932146695

e-mail: tsoulouhas@gmail.com

www.justweb.gr

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις του υπογράφοντα.

Κείμενα - επιστολές υβριστικού περιεχομένου δε δημοσιεύονται.

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΝΑΟ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΜΕ ΒΡΟΧΕΣ ΚΑΙ ΟΜΙΧΛΕΣ



Του Τάσου Μπρεκουλάκη σε όλη τη διαδρομή. Κανείς δεν είχε τρελαθεί να ξεκινήσει ταξίδια με βροχή [η ανακοίνωση της γενικής

γραμματείας πολιτικής προστασίας μιλούσε για ακραία καιρικά φαινόμενα και συμβούλευε να αποφεύγονται οι άσκοπες μετακινήσεις –αν διάβαζες την ανακοίνωση, μόνο αν δεν είχες σώας τας φρένας άφηνες το στίπι σου για να πάρεις τα βουνά]. Παρόλα αυτά, ούτε η βροχή ούτε οι προειδοποιήσεις κατάφεραν να νικήσουν το «τάμα» -να πάμε δηλαδή στο όρος Κωτίλιο για να δούμε τον μοναδικό αρχαίο ναό.

«Ο ναός βρίσκεται σε απόσταση 14 χλμ. νότια της Ανδρίτσαινας, σε υψόμετρο 1.130 μ., πάνω στο όρος Κωτίλιο. Στην τοποθεσία αυτή που στην αρχαιότητα λεγόταν Βάσσης (δηλαδή μικρά πλατώματα σε βράχους), οι κάτοικοι της γειτονικής Φιγάλειας είχαν ιδρύσει από τον 7ο αιώνα π.Χ. τέμενος του Απόλλωνος Βασσίτα, τον οποίον και λάτρευαν με την προσωνυμία του Επικουρίου (συμπαραστάτη στον πόλεμο ή στην αρρώστια). Το επίθετο Επικούριος δόθηκε την εποχή των πολέμων με τους Σπαρτιάτες γύρω στο 650 π.Χ. Ο ναός αποτελεί ένα από τα καλύτερα σωζόμενα μνημεία της κλασικής αρχαιότητας. Συγκεκριμένα, είναι ο καλύτερα διατηρημένος ναός μετά το ναό του Ηφαίστου στην Αθήνα. Χτίστηκε το 420-400 π.Χ. στη θέση ενός παλαιότερου, αρχαϊκού ναού. Ο περιηγητής Πausanias, που επισκέφτηκε το μνημείο στα μέσα περίπου του 2ου αιώνα μ.Χ., αναφέρει ως αρχιτέκτονά του τον Ικτίνο».

Μπορεί να φαίνεται σαν μάθημα ιστορίας, αλλά δώσε προσοχή αν δεν τον γνωρίζεις, γιατί ο ναός του Επικουρίου Απόλλωνα είναι ένα μοναδικό κτίσμα, για διάφορους λόγους.

Πρώτα απ' όλα είναι ο μοναδικός ναός της Πελοποννήσου χτισμένος σε ύψωμα χωρίς θέα στη θάλασσα. Για την ακρίβεια, δεν έχει θέα πουθενά λόγω ομίχλης, αλλά φαντάζομαι ότι με καλό καιρό και με ντάλα ήλιο κάτι θα βλέπεις. Κάμπο, άλλα βουνά, βράχια, σίγουρα πάντως όχι στη θάλασσα.

Αν δεν πρόσεξες πιο πάνω το όνομα Ικτίνος το τονίζω εδώ και το υπογραμμίζω, γιατί είναι το τελευταίο έργο του αρχιτέκτονα του Παρθενώνα. Φτιάχτηκε μετά από υπόδειξη των ιερέων του Απόλλωνα των Δελφών στους Φιγαλείς, τους κατοίκους της περιοχής, όταν ανέκτησαν την πόλη τους που είχαν κυριεύσει οι Σπαρτιάτες το 652 π.Χ. Έγραφε και πιο πολλές λεπτομέρειες στην ενημερωτική ταμπέλα στο χώρο του ναού, αλλά μέσες-άκρες αυτά αξίζει να συγκρατήσεις.



«Αυτό το έργο, μέσα στις μικροσκοπικές του διαστάσεις σε σύγκριση με τον Παρθενώνα, δίνει την εντύπωση κάποιου που γέρασε, που δεν έχει πια αλαζονεία, που σχεδόν δεν είναι πια Έλληνας, αλλά ξέρει μόνο να κτίζει σαν Έλληνας» έγραφε ο σκηνοθέτης Jean-Daniel Pollet που γύρισε το ντοκιμαντέρ Bassae το 1964 μαγεμένος από την ομορφιά του ναού, τον οποίο θεωρούσε το κέντρο του δικού του κόσμου. Ο Pollet ήρθε στην Αρκαδία επειδή είχε δει το ναό σε μια λιθογραφία και έπαθε την πλάκα του. Γύρισε ταινιάκι που δεν βγήκε ποτέ στις αίθουσες αλλά προβλήθηκε σε μια παρισινή μπιενάλε και σήμερα μπορείς να δεις αυτή την κακή κόπια στο YouTube. Παρόλη την αθλιότητα της κόπιας, είναι μια όμορφη ταινία.

Επίσης, ο ναός είναι το μοναδικό αρχαίο οικοδόμημα που συνδυάζει και τους τρεις αρχιτεκτονικούς ρυθμούς: εξωτερικά είναι δωρικού ρυθμού, στο εσωτερικό του είναι ιωνικού, αλλά οι κίονες του κοσμούνται με κορινθιακού ρυθμού κιονόκρανα. Τα κιονόκρανα δεν σώθηκαν, τα μάζεψαν όλα αρχαιοκάπηλοι και διακοσμούν στίπια πλουσιών, αλλά με λίγη φαντασία μπορείς να τα φανταστείς.

Τέταρτον: Ο ναός του Επικουρίου Απόλλωνα είναι κατασκευασμένος από πέτρα της περιοχής και όχι από το μάρμαρο που κατασκεύαζαν τους ναούς της εποχής, για αυτό και το χρώμα του είναι πιο γκριζό. Δεν είναι βρόμικος,

Συνέχεια στη σελ. 7

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΟΥΣΗΣ Ο "Γκερντ Μύλλερ" του Μαρτίνου

Ο καλός δαίμονας της Δόξας Δράμας στο πρωτάθλημα της Β' Εθνικής κατηγορίας ήταν ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΟΥΣΗΣ ο οποίος έκανε την όμνιά της να υποφέρει κυριολεκτικά;

Ο πρώην επιθετικός του ΑΣ ΛΑΜΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΟΥΣΗΣ ήταν ο "δύμιος" της "Νάουσας" επειδή, πάντα σκεδόν, σημείωνε γκολ εναντίον της;

Μια από τις πιο εύστοχες επιθετικές τριάδες που είχε ποτέ ο Α.Σ. ΛΑΜΙΑ ήταν αυτή που την αποτελούσαν οι ΛΕΝΤΑΣ - ΡΟΥΣΗΣ - ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ;

Ένας από τους μεγαλύτερους σκόρερς που ανέδειξε ποτέ η Φθιώτιδα ήταν ο παίχτης της Λαμίας, της Μαλεσίνας και του Μαρτίνου ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΟΥΣΗΣ;

Αποχωρώντας από τον ΑΣ Λαμία ο Παναγιώτης Ρούσης συνέχισε να «βομβαρδίζει» τις εστίες αρχικά με τον ΑΟ Μαλεσίνας και κατόπιν με τον Οπούντιο Μαρτίνου;

Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '70 ο μεγάλος πόθος του προπονητή της "ΔΟΞΑΣ" ΔΡΑΜΑΣ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ (παλαιού θρύλου του ελληνικού ποδοσφαίρου) ήταν η απόκτηση του σέντερ-φορ του Α.Σ. "ΛΑΜΙΑ" ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΡΟΥΣΗΣ, τον οποίο θεωρούσε από τους καλύτερους επιθετικούς στον ελληνικό χώρο;

Μάλιστα, ο πιο πάνω προπονητής έκανε επίσημη πρόταση στον τότε Γενικό Αρχηγό του Α.Σ. "ΛΑΜΙΑ" κ. ΣΠΥΡΟ ΓΕΜΕΝΗ λέγοντάς του ακριβώς: "Δώστε μου το Νο 7 και σας δίνω ό,τι ανταλλάγματα θέλετε", αλλά τελικά η μεταγραφή δεν πραγματοποιήθηκε εξαιτίας της άρνησης του Λαμιώτη ποδοσφαιριστή να μετακινηθεί στους "Μαυραετούς";

Με την ομάδα της γεννέτειράς του, τον Οπούντιο Μαρτίνου, κατέκτησε δύο πρωταθλήματα Β' κατηγορίας, το 1969-1970 και το 1972-1973. Έπειτα με την ομάδα της Μαλεσίνας άλλα δύο Α' κατηγορίας τις περιόδους 1978-1979 και 1980-1981. Στην Λαμία αγωνίστηκε απ' το 1974 ως το 1977 σκοράροντας... κατά βούληση.

Τις τρεις περιόδους που αγωνίστηκε στην Λαμία ήταν ο "Γκερντ Μύλλερ" για τους φιλάθλους της. 52 τέρματα με την γαλάζια φανέλα δείχνουν την ευχέρειά του στο σκοράρισμα. Η ταχύτητα, η ντρίμπλα και η τεχνική του άξιες να τις θυμάται κανείς. Στο απώγειο της καριέρας του αρνήθηκε πρόταση για μεταγραφή απ' την μεγάλη τότε Δόξα Δράμας. Η ομάδα της Λαμίας ήταν και είναι στην καρδιά του και γι' αυτήν μας μίλησε ένας απ' τους μεγαλύτερους στράικερς που φόρεσαν την φανέλα της, ο Παναγιώτης Ρούσης.

Πότε αγωνίστηκες στη Λαμία;

Τις περιόδους 1974-1975, 1975-1976 και 1976-1977.

Τι θυμάσαι από εκείνη την εποχή για την ομάδα της Λαμίας;

Θυμάμαι πως είχαμε μια ομάδα φόβητρο στην Β' Εθνική που έπαιζε παντού για τη νίκη, με τον κόσμο να μας ακολουθεί παντού και να γεμίζει το γήπεδο.



Στον ΑΣ ΛΑΜΙΑΣ 1976-77



Στον ΟΠΟΥΝΤΙΟ ΜΑΡΤΙΝΟΥ

Ποια είναι η χειρότερή σου ανάμνηση απ' αυτά τα χρόνια;

Όταν στον εντός έδρας αγώνα με την Κοζάνη το 1975 τιμωρήθηκα με 12 αγωνιστικές γιατί χτύπησα τον διαιτητή.

Πως έγινε αυτό;

Δέχτηκα την πρώτη κίτρινη κάρτα για διαμαρτυρία επειδή διαφώνησα με τον διαιτητή για μια απόφασή του. Στη συνέχεια εκτέλεσε ο Πίρτσος ένα ελεύθερο και διεκδίκησα την κεφαλιά με ένα μπακ τους. Αυτός με έσπρωξε στον αέρα κι έπεσα. Όταν σηκώθηκα έκανα μια χειρονομία την οποία είδε ο διαιτητής και μου έβγαλε δεύτερη κίτρινη. Τότε τον χτύπησα...

Και η καλύτερη σου στιγμή;

Όταν, πάλι με την Κοζάνη, στην έδρα τους πέτυχα τα δύο τέρματα της νίκης μας.

Γιατί σου έμεινε αυτή ως η καλύτερη;

Γιατί μέχρι τότε ήμασταν πρώτοι στην βαθμολογία και με τα δύο γκολ μου διατηρηθήκαμε πρώτοι. Βέβαια μετά την ήττα απ' τη Νίκη Βόλου μας πήρε η κάτω βόλτα.

Δημοσίευμα του Δημοσθένη Δημόπουλου στην "Αθλητική Ηχώ" εκείνης της εποχής για εκείνο το παιχνίδι αναφέρει χαρακτηριστικά: "Για το ντέρμπι της Κυριακής μόνο για θρίαμβο μιλάνε τώρα στην Λαμία. Ακόμη δεν έχουν κοπάσει οι πανηγυρισμοί των φιλάθλων της πόλεώς μας για τον θρίαμβο της γαλάζιας ταξιαρχίας στην Κοζάνη. Και είναι δικαιολογημένες οι εκδηλώσεις των φιλάθλων γιατί πίστευαν πως πλέον φέτος τα ψέματα τελείωσαν. Η Λαμία μπορεί να κάνει την έκπληξη, για τους πολλούς φυσιολογική πορεία για τους λίγους να ανέλθει στην Α' Εθνική. Αλλά ας γυρίσουμε στον θρίαμβο της Κυριακής επί της Κοζάνης. Η αποστολή της ομάδας μετά τον αγώνα ανεχώρησε αμέσως απ' την Κοζάνη συνοδευόμενη απ' τα πούλμαν και τα ΙΧ των φιλάθλων - εκδρομικών. Η πομπή στην εθνική οδό ήταν κάτι άλλο. Το θέαμα μεγαλοπρεπές. Αλλά εκεί που σημειώθηκαν στιγμές πραγματικά συγκινητικές ήταν

Συνέχεια στη σελ. 7



ΤΡΙΚΑΛΑ - ΛΑΜΙΑ: 0-0
ΡΟΥΣΗΣ, ΜΥΛΩΝΑΣ

20 Μαρτίου: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΥΓΕΙΑΣ Κάντε οικονομία... επισκεφθείτε τον οδοντίατρό σας!



Κατερίνα Παπαγικά
Χειρουργός
Οδοντίατρος

Η Παγκόσμια Ημέρα Υγείας γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 20 Μαρτίου. Πρόκειται για μια διεθνή ημέρα για να μας υπενθυμίσει πόσο σημαντικό είναι να προσέχουμε την υγεία των ούλων και των δοντιών μας.

Όλα ξεκινούν εδώ. Υγιές στόμα. Υγιές σώμα. Να' στε καλά, γεμάτοι Υγεία! Θα μου ανταποδώσετε τις ευχές υπερτονίζοντας πως σαν την υγεία δεν έχει!

Είναι έτσι όμως; Πως χειρίζεστε τον εαυτό σας και την υγεία σας αν σας πονέσει για παράδειγμα το δόντι σας; Μήπως τρέχετε να βρείτε το κούτι με τα παυσίπονα; Ή ξεκινάτε την υπόλοιπη αντιβίωση που σας ξέμεινε από την περασμένη φορά που τη χρειαστήκατε; Και

πότε θα αποφασίσετε τι θα κάνετε με το συγκεκριμένο δόντι; Σε κάποιους μήνες, ή ίσως σε 1 χρόνο όταν σας ξαναπιάσει για πέμπτη φορά ο πονόδοντος; Μα αυτή τη φορά θα είναι τόσο ισχυρός που τίποτα δεν θα τον ηρεμίζει!

Αν τα πιο πάνω σας φαίνονται οικεία, ΜΗΝ νοιώθετε άβολα. Απλά ανήκετε σε μια μεγάλη ομάδα ανθρώπων που δεν νοιάζονται καθόλου για την υγεία τους!

Φυσικά όμως λαμβάνετε προληπτικά μέτρα για την καλή κατάσταση του αυτοκινήτου σας, πηγαίνοντάς το τακτικά για service, αλλά όταν πρόκειται για τον εαυτό σας, για τα δόντια σας, αφήνετε ίσως την επίσκεψη στον οδοντίατρό σας για πιο μετά.

Ο πόνος είναι ένα προειδοποιητικό σήμα που μας φωνάζει ότι κάτι δεν πάει καλά με μας. Αν περιμένουμε, η βλάβη θα είναι τόσο σοβαρή, με αποτέλεσμα να χάσουμε τελικά το δόντι μας και να χρειαστούμε ένα εμφύτευμα ή μια γέφυρα για να το αντικαταστήσουμε, επενδύοντας πολύ-πολύ περισσότερα σε χρήμα και χρόνο αντί να ακούσουμε τη προειδοποίηση (του δοντιού μας) και να πάμε κατευθείαν στον οδοντίατρό μας. Ένα δόντι χαλασμένο δεν γιαιτρεύεται από μόνο το. Η βλάβη με την πάροδο του χρόνου απλά μεγαλώνει...

Δώστε σημασία σε αυτό: το στόμα μας δεν είναι ξεχωριστό όργανο από το υπόλοιπό μας σώμα και έτσι μέσω της κυκλοφορίας του αίματος τα μικρόβια από το στόμα (όπως για παράδειγμα στην περίπτωση της πάθησης των ούλων που λέγεται περιοδοντίτιδα), μπορεί να πάνε σε άλλα μέρη του σώματός μας, όπως στην καρδιά μας, αλλά και να προκαλέσουν πνευμονία σε νοσοκομειακούς ασθενείς.

Βέβαια θα μου πείτε, τι θα πάρω από τον τακτικό έλεγχο από εσάς τους οδοντιάτρους εκτός από μια κλινική εξέταση;

Η επίσκεψη σε μας τους οδοντιάτρους είναι μια ξεχωριστή εμπειρία, ενός ολοκληρωμένου κύκλου φροντίδας, κατά την οποία κάνουμε μια σύντομη συνέντευξη και μαθαίνουμε τις διατροφικές σας συνήθειες, όπως, και με πια μέσα και πως φροντίζετε να διατηρείτε τη στοματική σας υγεία. Ακόμη κατά την επίσκεψή σας θα κρίνουμε αν είναι απαραίτητη η φθορίωση των δοντιών σας που τα προστατεύει μέχρι και 60% από την τερηδόνα. Έτσι εσείς σαν ασθενείς μας δίνετε την ευκαιρία γνωρίζοντάς σας να σας καθοδηγήσουμε πώς να βελτιώσετε τη στοματική υγεία προλαβαίνοντας ταυτόχρονα ασθένειες της γενικής σας υγείας. Για παράδειγμα σας μαθαίνουμε ότι τροφές που αυξάνουν τις πιθανότητες δημιουργίας κοιλιοτήτων στα δόντια είναι:

1) Τροφές με πάνω από 15-20% ζάχαρη.

2) Κολλώδη ή βραδέως διασπώμενα γλυκά που παραμένουν στα δόντια περισσότερο, σε σχέση με τροφές που καταναλώνονται γρήγορα.

3) Συνδυασμοί αμύλου και ζάχαρης. Τα μπισκότα και τα ψητά γλυκά μπορούν εύκολα να προκαλέσουν τερηδόνα.

4) Σας εξηγούμε με ποιο τρόπο να αποφύγετε την διάβρωση του σμάλτου (την απώλεια δηλαδή των οδοντικών ιστών λόγω οξέων), μέσω της διατροφής σας αλλά και των συνηθειών σας. Πως πρέπει να ΜΗΝ βουρτσίζετε τα δόντια σας αμέσως μετά την κατανάλωση ποτών ή τροφών που περιέχουν οξέα.

Σας μαθαίνουμε να βουρτσίζετε σχολαστικά τα δόντια σας. Τα 30 δευτερόλεπτα δεν είναι καθόλου αρκετά στην απομάκρυνση της μικροβιακής πλάκας. Χρειάζεστε 4-5 λεπτά για να το πετύχετε.

Σας ενημερώνουμε για τον τύπο οδοντόβουρτσας που θα πρέπει να χρησιμοποιείτε.

Με την κατ'έτος επίσκεψή σας, βλέπουμε εμείς οι οδοντίατροι τα σημεία που χρειάζεται να δώσετε περισσότερη σημασία και σας ενεργοποιούμε να το πράξετε.

Σας υπενθυμίζουμε ότι το νήμα και τα μεσοδόντια βουρτσάκια σώζουν ΚΑΡΔΙΕΣ!

Το βούρτσισμα αφαιρεί μόνο το 75% των υπολειμμάτων των τροφών, τα υπόλοιπα 25% αφαιρούνται με τα μεσοδόντια βοηθήματα.

Τέλος, θυμηθείτε πως αν δεν "μας προσέχουμε", τότε ποιός θα μας προσέξει;

ΑΘΛΗΤΕΣ ΤΟΥ ΕΛΑΤΕΙΑΚΟΥ Γ.Σ. ΣΤΟΥΣ Β' ΚΑΙ Γ' ΠΑΝΟΡΧΟΜΕΝΙΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ 1947-1948

Γράφει ο Παναγιώτης Γεωργ. Δημάκης

Υπεύθυνος Ιστορικού Αρχείου Δήμου Αμφικλείας Ελατείας

Οι Πανορχομένοι αθλητικοί αγώνες ετελούντο κατ' έτος, την ημέρα γιορτής της περιωνύμου Παναγίας της Σκριπούς, σύμφωνα και με τα κείμενα των εφημερίδων της εποχής, (φωτό 1, φωτο 2,) ενώπιον δύο χιλιάδων θεατών και ήσαν υπό την προστασία του Μητροπολίτου Θηβών-Λεβαδείας κ. Πολυκάρπου, παρόντων βέβαια και άλλων επισήμων. Κάθε ευκαιρία γιορτής και σχολής, ήταν αιτία συμμετοχής για τους φερέλπιδες αθλητές νέων της Ελατείας, να αγωνιστούν στο στίβο της ευγενούς άμιλλας τότε. Οι Πανορχομένοι αγώνες, ήταν μία τέτοια ευκαιρία και η Αθλητική Ομάδα του Ελατεϊακού, με το φορητό της Ηλεκτρικής Εταιρείας Ελατείας, που οδηγούσε ο Γ. Χατζής, με βοηθό τον Θρασύβουλο Παπανικολάου (Παντελόνη) τότε, ένα Ford με αριθμό (που διεσώθη παράξενα) κυκλοφορίας 31402, μετέφερε μέσα σε σύννεφα σκόνης, αθλητές και φιλάθλους, στην Πετρομαγούλα. Ήμουν και εγώ εκεί, τότε, να παρακολουθώ και να έχω συγκρατήσει μία θολή εικόνα, από ένα ισοπεδωμένο χωράφι, που οι ενθουσιώδεις και φιλάθλοι, παράγοντες και μη, είχαν διαμορφώσει και διευθετήσει πρόχειρα, με ατελείς διαγραμμίσεις, θεατές όρθιους, αλλά με έντονα καλή διάθεση και μικρές απαιτήσεις. Η φιλοξενία ήταν αντάξια του δεσμού αίματος, που από τα χρόνια του Μύθου, διατηρούσαν οι Φωκείς της Ελατείας, με τους Μινυείς, λόγω της αρπαγής των γυναικών του Ορχομενού, από τους Φωκείς και τους νόθους γιους των και άλλα, από την απίστευτη και γοητευτική παρακαταθήκη Μύθων, των προγόνων μας, που υπονοούν την βαθειά σχέση των γειτόνων Φωκίων και Βοιωτών.

Η συμμετοχή εκκλησίας και πολιτείας, με τον λαό παρόντα, σε αγώνες αθλητικούς, ημέρα μάλιστα εορτής του σεβάσμιου προσκυνήματος της Παναγίας της Σκριπούς, ήταν ευτυχής και αντάξια των καλύτερων ελληνικών παραδόσεων. Οι αθλητές της Ελατείας, διεκρίθησαν με πρώτες νίκες, του Παν. Ι. Κεχρά1 στο αγώνισμα της λιθοβολίας2, του Σωκράτη Κ. Κορδαλή στην σφαιροβολία3 νίκη του Γιάννη Τράγγαλου στο μήκος4 και Σταμάτη Κακαλιά στο δρόμο 1500μ.5. Στους αγώνες, μετείχαν εξήντα αθλητές, από τα αθλητικά σωματεία Α.Ε. Ορχομενού, Ένωση Χαλκίδος, Αρης Θηβών, Παλλεβαδειακή, Αίας Αταλάντης και Ελατεϊακός Γ.Σ. Ελατείας. Σημ. Συντ. υπάρχουν και άλλοι νικητές αθλητές που δεν αναφέρονται στα δύο δημοσιεύματα, όπως ο Νίκος Σακκάς, πρώτος νικητής των 5000μ., Παντελής Βούλγαρης, που λιποθύμησε λίγα μέτρα πριν από το τέρμα των 800μ. Το υλικό (αποκόμματα Εφημερίδων) παρεχώρησε ο φίλτατος εξ Ορχομενού κ. Κ. Γκιτζίκης, στο Ιστορικό Αρχείο του Δήμου Ελατείας, τον οποίο ευχαριστώ για την στήριξή του.

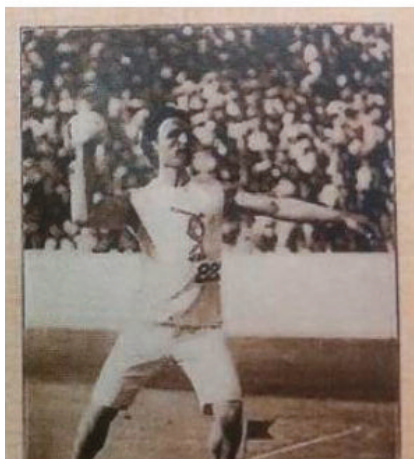
1. Ο Π.Ι. Κεχράς (Παναγιωτάρας) υπήρξε αθλητής, ποδοσφαιριστής του Ελατεϊακού. Νικητής στη σφαιροβολία, στους Πανελληνίους μαθητικούς αγώνες, στην Κοζάνη το 1936 – 1938. Η αδελφή του Βαρβάρα, ήταν υπεύθυνη πετοσφαίρισης γυναικών του Ελατεϊακού. Η πετοσφαίριση αυτή, στην Πλατεία Αγ. Δημητρίου, γινόταν χωρίς φιλέ, από τις κόρες της Ελατείας, που, εν κύκλω, αντάλλαζαν μπαλόνια, ένα παίνιο, που αναφέρεται από τον Όμηρο, που δεν έχει σχέση με το σημερινό Volley, ήταν ένα καθαρά ελληνικό άθλημα, που διεσώθη μέσα σε μια διαδρομή χιλιετιών.

2. Η Λιθοβολία, ήταν ένα πανάρχαιο καθαρά ελληνικό άθλημα, με αναφορές διαχρονικές, που παρουσιάστηκε ως Ολυμπιακό αγώνισμα το 1906, μέχρι που καταργήθηκε αναίτια, από την επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων, που εισήγαγε άλλα παράξενα αθλήματα (;) όπως π.χ. το Badminton κ.α. Ανεπίσημοι αγώνες και με λιθοβολία, πριν, αλλά και αρκετά χρόνια μετά, ετελούντο με αυτοσχεδιασμό, συνήθως, σε ισιώματα, στα προαύλια από εξωκκλήσια, στην ύπαιθρο την άνοιξη, όταν η ακμαία νεολαία της εποχής, συνέχιζε την αρματολική παράδοση, «στο τρέξιμο, το πήδημα και το λιθάρι» που ήταν και πανάρχαια άσκηση, ελεύθερη για όλους, μετά την χειμερινή απραξία. Στην χώρα της Ελατείας τέτοιοι αγώνες γίνονταν στον Άγιο Γεώργιο Λεύτων, ακόμη και αυτοσχέδιες ιπποδρομίες, τουλάχιστον μέχρι το 1958 όπου οργανώθηκαν από τον ΕΛΑΤΕΙΑΚΟ Γ.Σ. Πανελλήνιοι Αγώνες υπό την αιγίδα του ΣΕΓΑΣ (ΠΑΛΑΣΣΟ-ΠΟΥΛΕΙΑ).

3. Ο Σωκράτης Κορδαλής ήδη στρατηγός ε.α. αθλητής και ποδοσφαιριστής του Ελατεϊακού διεκρίθη στις ρίψεις κυρίως λίθου σφαίρας και δίσκου, κερδίζοντας πολλούς αγώνες και με την Αθλητική Στρατιωτική ομάδα Καταδρομών, σε Πανστρατιωτικούς αγώνες στην Θεσσαλονίκη, με προπονητή του, τον Ο. Σίμιτσεκ. Ευχαριστώ τον αγαπητό μου συμπατριώτη Σ. Κορδαλή για τις πολύτιμες υποδείξεις και την στήριξη στο Αρχείο του Δήμου, και εμού προσωπικώς.

4. Γιάννης Τράγγαλος (Μπακαλούμης) ποδοσφαιριστής του Ελατεϊακού Γ.Σ. και αθλητής στα άλματα.

5. Σ. Κακαλιάς ποδοσφαιριστής και αθλητής του Ελατεϊακού, του οποίου αργότερα διετέλεσε και Πρόεδρος.



Φωτό 3. Το αγώνισμα της Λιθοβολίας στο Παναθηναϊκό Στάδιο



Φωτό 4. Αγώνες της λεγόμενης (φωτο3-4) Μεσολυμπίδας του 1906, με τα αγωνίσματα Λιθοβολίας και άρσης βαρών με τα δύο χέρια, στο Καλλιμάρμαρο, αγωνίσματα που ήδη έχουν καταργηθεί.

ΑΘΛ Ηχώ 25-8-1947 (φωτό 1)

ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΟΝ ΟΡΧΟΜΕΝΟ	
ΟΡΧΟΜΕΝΟΣ (Τού ανταποκριτού μας). — Την 2ην Αύγουστου, έορτη της Παναγίας της Σκριπούς, διεξήχθησαν οι Β' Πανορχομένοι αγώνες παρουσία 2000 και πλέον θεατών. Οι αγώνες έτελούν υπό την προστασία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Θηβών και Λεβαδείας κ. Πολυκάρπου.	Μήκος. — Χριστοδούλου (Παλλεσ. δεισκή) 5.70 μ., Σταγγινός (Έλατεϊακός) 5.65 μ., Ρωσίδης (ΑΕΟ) 5.55 μ.
Τα τεχνικά αποτελέσματα έχουν ως εξής:	200 μ. — Ρωσίδης (ΑΕΟ) 25'' 6/10. Κοιτς (Έλ. Θηβ.) 26'' 2/10. Μπουσάκης (Έλ. Θηβ.) 26'' 4/10.
100 μ. — Μπουσάκης (Έλ. Θηβ.) 11'' 6/10. Κοιτς (Έλ. Θηβ.) 12''.	Άκοντισμός: Μελανιάς (Α.Ε.Ο.) 38 μ., Παπαθανάσης (ΑΕΟ) 37 μ., Μοισανέου (ΑΕΟ) 36.50 μ.
12'' Ρωσίδης (ΑΕΟ) 12'' 1/10. Δισκοβολία. — Χοινούρης (Έλ. Θηβ.) 29.30 μ., Στάσης (Έλ. Θηβ.) 29.09 μ., Κάργας (Έλ. Θηβ.) 29 μ.	Άλτια τριπλούν. — Χριστοδούλου (Παλλεσ. δεισκή) 12.25 μ., Κάλιας (Έλ. Θηβ.) 11.95 μ., Σπυρ. Βούτσας (ΑΕΟ) 11.58 μ.
Υψος: Στάσης (Έλ. Θηβ.) 1.55 μ., Μπουσάκης (Έλ. Θηβ.) 1.50 μ., Γεωργίου (Έλ. Θηβ.) 1.50 μ.	Λιθοβολία. — Κενόθε (Έλ. Θηβ.) 19.45 μ., Λοιτς (Έλ. Θηβ.) 16.63 μ., Χοινούρης (Έλ. Θηβ.) 15.90 μ.
800 μ.: Ποπαναστασίου (Έλ. Θηβ.) 2' 18'', Νίκας (ΑΕΟ) 2' 20''.	5000 μ. — Ρωμαντάνης (ΑΕΟ) 17' 15'', Χαρέμης (Έλ. Θηβ.) 18' 1''.
Σφαιροβολία. — Κορδαλής (Έλ. Θηβ.) 11.33 μ., Ζωννίδης Β. (Α.Ε.Ο.) 11.10 μ., Καζίκος (Έλ. Θηβ.) 11.03 μ.	Σκυταλοδρομία 4Χ100 μ. — Ουάρε (Α.Ε.Ο.) 53'', Ουάρε (Α.Ε.Ο.) 54'', Ουάρε (Α.Ε.Ο.) 54'', Ουάρε (Α.Ε.Ο.) 54''.
	ΕΥΣ. ΒΗΤΑΣ

Ακρόπολις 28-8-1948 (φωτό 2)

ΟΙ Γ' ΠΑΝΟΡΧΟΜΕΝΟΙ ΟΡΩΣΣΙΔΗΣ ΕΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ "ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ"	
ΟΡΧΟΜΕΝΟΣ. (Τού ανταποκριτού μας). — Την 23ην τρέχοντος εορτή της πολιούχου προστάτιδος Ορχομενού Παναγίας, ετελεσθήσαν οι έτησιοι Πανορχομένοι Αθλητικοί Αγώνες. Οδοί τελούντες υπό την προστασία του όποιου της Γεωργίας κ. Παπαθανάση, έσημειώσαν εξαιρετική επιτυχία. Τους αγώνες έτιμησαν διά της παρουσίας των ό Σεβασμιωτάτος Μητροπολίτη Θηβών και Λεβαδείας κ. Πολυκάρπου ό όποιος και άπεινιμει τά έπαια εις τούς νικητάς, ό Νομάρχης Βοιωτίας, οι στρατιωτικοί πολιτικοί άρχαι της έπαρχίας Λεβαδείας και άνω των 2000 φιλάθλων. Έλαβον μέρος εις τούς αγώνας ή οργανώτρια Α.Ε. "Ορχομενού", ή "Ένωσις Χαλκίδος", ό Αρης Θηβών, ή Παλλεβαδειακή Λεβαδείας, ό Αίας της Λοκρός, Αταλάντης και ό Έλατεϊακός Έλατεϊας. Τό σύνολον τών αθλητών όλων τών σωματείων άνήλθει τούς έξήκοντα. Διά τή καλύτεράν επιτυχίαν τών άνω άγώνων, σπουδαίως συνέβαλον και οι τοπικά οργανώσεις Χωροφυλακής καθώς και ό επιθεωρητής Σωματικής Άγωγής κ. Γ. Καρόκης.	των έχουν ως εξής:
Τα τεχνικά αποτελέσματα τών άγώνων έχουν ως εξής:	100 μ. (Έλ. Θηβ.) 11'' 8. Κοκορέτης (Αϊάντος Λοκρού).
	200 μ. Ρωσίδης 24'' 1. Παπαθανάσης (Α.Ε.Ο.).
	800 μ. Ρωσίδης 2' 15''. Νίκας Α. (Α.Ε.Ο.).
	1500 μ. Τσάπρας Α. (Α.Ε.Ο.).
	5.000 μ. : Καρομάνης (Χαλκίς) 17' 56. Αθανασίου (Α.Ε.Ο.).
	Σκυταλοδρομία 4Χ100 μ. "Αθλητ. Έν. Ορχομενού". — Αταλάντη.
	Δισκοβολία : Παχούλης (Χαλκίς) 42 μ. 46. Βούτσας (ΑΕΟ) 3. 40.
	Σφαιροβολία: Παχούλης 12 μ. 73.
	Άδριανός (Θηβ.) 12 μ. 54 μ.
	Λιθοβολία : Παχούλης 17 μ. 74.
	Ήλιος (Παλλεσ.) 17 μ. 57.
	Άκοντισμός: Κιούσης (Έλ. Θηβ.) 43 μ. 10. Θεοφανάπουλος (Α.Ε.Ο.) 42 μ. 13.
	Μήκος: Χριστοδούλου (Παλλεσ.) 5 μ. 84. Βούτσας (ΑΕΟ) 5μ. 79.
	Τριπλούν: Βούτσας (Α.Ε.Ο.) 12 μ. 12. Βασιλείου (Χαλκίς) 12 μ. 09.
	Ε. ΒΗΤΑΣ



Το Κύπελλο των Γ' Πανορχομένων αγώνων που κέρδισε ο αθλητής Σ. Κακαλιάς του Ελατεϊακού Γ.Σ. στο δρόμο των 1500μ.

ΜΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ Η ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΙΤΑΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΜΑΡΤΙΝΟΥ



Ο Συνταξιούχος του Μαρτίνου δεν είναι κοινωνικό περιθώριο. Είναι ενεργός πολίτης και η σοβαρή οικονομική κρίση δεν τον εμπόδισε να προσέλθει στην κορυφαία εκδήλωση του Συλλόγου του.

Συνταξιούχος και μέλος του Συλλόγου κι εγώ. Μπορούσα να μην παραβρεθώ το Σαββάτο 23/01/2016 στην κοπή της πίτας του Συλλόγου μου στην αίθουσα εκδηλώσεων “ΜΕΓΑΡΟ” στο Μαρτίνο;

Στην είσοδο του κέντρου υποδεχόταν τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου ο πρόεδρος Λεωνίδα Νυδριώτης και το Δ.Σ. του Συλλόγου.

Η εκδήλωση άρχισε με τον πρόεδρο Λεωνίδα Νυδριώτη να απευθύνει σύντομο χαιρετισμό στους παρευρισκόμενους, να τους εύχεται καλή χρονιά με υγεία και να τους παροτρύνει λέγοντας ότι “για να σταματήσουν οι άδικες κοινωνικά περικοπές των συντάξεων πρέπει να ενεργοποιήσουμε όλοι μας την συλλογικότητα, την συμμετοχή και την αντίδραση...”

Ακολούθησε η κοπή της πίτας με τυχερή της εκδήλωσης που κέρδισε το φλουρί το οποίο αντιστοιχούσε σε μια ηλεκτρική σκούπα την Ασημίνα Κυράνα – Φλούδα.

Η αίθουσα όμορφη και ζεστή, το φαγητό πολύ καλό και φυσικά το άφθονο Μαρτιναϊκό κρασί το οποίο τιμήσαμε όλοι μας δεόντως!

Μετά το φαγητό ακολούθησε χορός με ζωντανή ορχήστρα. Την εκδήλωση τίμησαν ο πρόεδρος της τοπικής κοινότητας Μαρτίνου Γεώργιος Κ. Μύθης, οι Σύμβουλοι του Δήμου Λοκρών Ιωάννα Παπαγεωργίου και Γεώργιος Ρούσης, ο τοπικός σύμβουλος Λεωνίδα Νυδριώτης και εκπρόσωποι Συλλόγων.

Και του χρόνου να είμαστε καλά.

Αριστείδης Κ. Κούρος

ΕΚΛΟΓΙΚΕΣ ΔΥΣΑΡΕΣΤΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ



Γεώργιος Α. Πούλιος
Επίτιμος Δικηγόρος
Δημοσιογράφος
Ενώσεως
Κυκλαδικού Τύπου

Από το 1961 που έγινα Δικηγόρος συμμετείχα σ' όλες τις εκλογικές αναμετρήσεις, ως Δικαστικός Αντιπρόσωπος.

Στον Δικηγορικό Σύλλογο Αθηνών, πάντα υπέβαλα αίτηση και ζητούσα να με διορίσουν (στείλουν), στο πιο απομακρυσμένο εκλογικό τμήμα.

Μη με ρωτήσετε χρονολογίες και ημερομηνίες. Ένα είναι βέβαιο, αυτό που θα γράψω είναι αληθές, στο έπακρο. Δεν χρειάζεται μαρτυρίες, γιατί το γεγονός το έζησα εγώ ο ίδιος.

Εκτός από αθλητής του Πανιωνίου, με τον Φαραντάτο, Δεπάστα, Αερίου, Κλωνάρη, Παπαγεωργόπουλο, ήμουν χειμερινός κολυμβητής, στην Ωκενιάδα Βουλιαγμένης με το Ζωλότα, Μητσοτάκη, Γ. Δασκαλάκη, ήμουν και ορειβάτης με 100δες νεαρά Ελληνόπουλα. Είχα φίλους πολλούς, μεταξύ αυτών, τον Νώντα και Βασίλη Νίκα, από τον ορειβατικό Αχαρνών. Τον Μίχο Καληγέρη και τον πρύτανη της ορειβασίας, τον Γιώργο Μιχαηλίδη.



Όπου με διορίζανε, επιθυμούσα να αναβαίνω και τα γύρω βουνά. Ένας διορισμός μου ήταν στο Κάλλιο ή Κλαφή της Ευρυτανίας. Γύρω βουνά Βελούχι, Χελιδώνα, Καλιακούδα. Και τα τρία τα ανέβηκα, σε τρεις ημέρες, μόνος μου. Στην Καλιακούδα το 1823 έγινε μεγάλη μάχη και οι Έλληνες συντρίψανε τους Τούρκους. Πρώτο βουνό διάλεξα την Καλιακούδα. Παρά τις αντίξοες καιρικές συνθήκες (ομίχλη-αέρας) στην κορυφή ανέβηκα, ύψος 2.250 μέτρα. Η επιστροφή άρχισε. Το βουνό απέραντο. Το λάθος μου έγινε. Από πιο σημείο της επιστροφής μου έπρεπε να ξαναμπώ στο δάσος, για να βρω την ασφαλτο, εστάθη αδύνατο. Η πορεία μου γινόταν στο άγνωστο. Η ώρα έχει φθάσει τρεις το μεσημέρι και εγώ δεν γνωρίζω που πηγαίνω. Βρίσκομαι στην καρδιά της Καλιακούδας. Ξαφνικά ακούστηκε μηχανή αυτοκινήτου, κάτι σαν ψέματα και όμως ήταν αλήθεια. Τρέχοντας το πρόφθασα. Κατέβηκα, στο χωματόδρομο και σταμάτησα στη μέση του δρόμου. Στο αυτοκίνητο επέβαινε ανδρόγυνο. Οδηγός ο άνδρας. Δεν είχε διάθεση να σταματήσει. Δεν μου άρεσε η διάθεσή του, και οι δυο μιλούσαν Ελληνικά. Περίεργοι Έλληνες. Αυτοί πηγαίνανε στην αντίθετη πορεία από εμένα και θα επιστρέφανε αργά μου εδήλωσαν. Σωματικά και ψυχικά ήμουν εξαντλημένος. Τους είπα να με πάρουν και επιστρέφοντας να με αφήσουν, στη διασταύρωση, για το Μεγάλο Χωριό. Δεν με πήραν, με πότισαν δηλητήριο. Πήρα την ανηφόρα. Ευτυχώς μια άλλη μηχανή αυτοκινήτου ακούστηκε. Είχε την πορεία μου. Το αυτοκίνητο σταμάτησε. Ήταν ένας σιδεράς που πήγαινε στον Τυμφρηστό. Αυτός στην ασφαλτο θα πήγαινε δεξιά, ενώ εγώ θα πήγαινα αριστερά και η απόσταση για το χωριό ήταν περίπου 30 χιλιόμετρα. Ο σιδεράς με πήρε. Του είπα ποιος είμαι και όλο το ιστορικό της παρουσίας μου στην περιοχή. Δέχθηκε και με πήγε, προς το χωριό και με άφησε 10 χιλιόμετρα πριν από αυτό.

Την επομένη ξημέρωσε Κυριακή, ημέρα των εκλογών. Ώρα 6 το πρωί άνοιξα το εκλογικό τμήμα. Άρχισαν να έρχονται τα μέλη της Εφορευτικής Επιτροπής. Ξαφνικά τι βλέπω. Το ζευγάρι του αυτοκινήτου που την προηγούμενη ημέρα αρνήθηκε να με πάρει. Ήταν τακτικά μέλη της Εφορευτικής Επιτροπής. Ζήτησα να τους αντικαταστήσω δεν βρήκα αναπληρωματικούς και έτσι, αναγκάστηκα, σχεδόν ένα εικοσιτετράωρο να τους έχω δίπλα μου. Τι ψυχρολουσία ήταν αυτή; Όλη η αγένεια είχε συσσωρευτεί στο πρόσωπο τους. Τέτοια ψυχρότητα να μη τη συναντήσετε.

Κάθε φωτογραφία... χίλιες αναμνήσεις



ΧΙΛΙΑΔΟΥ ΑΓ.ΓΕΩΡΓΙΟΣ 1957



ΕΟΡΤΗ ΑΓ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΛΙΟΧΩΡΙ ΜΑΡΤΙΝΟΥ 1956



ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΜΑΡΤΙΝΟΥ 25-03-1963



ΠΑΣΧΑ 1958 ΟΙΚΙΑ ΙΩΑΝΝΗ ΚΥΡΑΝΑ

ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ Η ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ



Την Κυριακή 21/02/2016 το μεσημέρι, έγινε η ετήσια συνάντηση του Συλλόγου μας στο κέντρο "ΑΓΓΕΛΟΣ".

Η ατμόσφαιρα χαρούμενη και εορταστική, ενώ η προσέλευση πολύ ικανοποιητική.

Η εκδήλωση άρχισε μετά μουσικής, κρασί, μεζέδες, διασκέδαση-γλέντι μέχρι αργά το απόγευμα.

Το μουσικό μέρος της εκδήλωσης κάλυψαν ο Αναστάσιος Παπαδημητρίου και η Ράνια Γκικοπούλου με μπουζούκι, κιθάρα και τραγούδι.

Ήταν πραγματικά μια πολύ προσεγμένη και απολαυστική εκδήλωση.

Καλή χρονιά σε όλους!

Αριστείδης Κ. Κούρος

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΝΑΟ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΜΕ ΒΡΟΧΕΣ ΚΑΙ ΟΜΙΧΛΕΣ

Συνέχεια από τη σελ. 2

το σκούρο είναι το φυσικό του χρώμα.

Η πλαγιά που είναι χτισμένος ο ναός έχει διαμορφωθεί τεχνητά σε οριζόντιο επίπεδο και ο ναός τοποθετήθηκε έκκεντρα πάνω σε αυτή με προσανατολισμό που και πάλι θεωρείται παράξενος, επειδή δεν ακολουθεί τον συνήθη προσανατολισμό του άξονα ανατολής-δύσης αλλά βορρά-νότου. Είναι ένας ναός που βλέπει το Βορρά και μάλιστα την Πούλια. «Ίσως, λόγω της πανάρχαιας λατρείας του Απόλλωνα ως 'Υπερβόρειου', ως θεού δηλαδή που έρχεται πέρα από τις χώρες του Βορρά την άνοιξη, ορίζοντας τη περίοδο της ανθοφορίας και καρποφορίας της γης και επιστρέφει στις χώρες αυτές το φθινόπωρο».

«Θυμάμαι άλλη μια ιδιαιτερότητα» γράφει ο Jean-Daniel Pollet: «συνήθως, στο κέντρο κάθε ναού υπάρχει μια θέση όπου μπαίνει ένα άγαλμα: το άγαλμα κάποιου θεού στον οποίο υποτίθεται ότι είναι αφιερωμένος ο ναός (Απόλλων κ.λπ.). Ε, λοιπόν, στις Βάσες δεν υπήρχε τέτοιο βάθρο. Σκέφτηκα ότι μπορεί να πρόκειται για κάποιο είδος αθεϊστικού ναού, αλλά μάλλον αεροβατούσα. Μου είπαν ότι όλοι οι ελληνικοί ναοί είχαν τον ίδιο προσανατολισμό – αυτός εδώ, όμως, αποτελεί εξαίρεση. Είναι ένα από τα λίγα μέρη στα οποία ξαναγύρισα (τουλάχιστον επτά φορές, -τις πέντε, μάλιστα, χωρίς μηχανή). Είναι ένας τόπος που σου μιλάει, που ο Sollers λέει ότι είναι γεμάτος από τα λόγια των νεκρών, κι οι νεκροί τού μιλάνε, τού λένε δίχως άλλο τα ίδια πράγματα – σαν ηχώ».



Τα γλυπτά από τη ζωφόρο του ναού του Επικούριου Απόλλωνα στις Βάσες (420-400 π.Χ.), εκτίθενται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο.

Στο κέντρο του ναού υπάρχει τώρα μια σπασμένη κολώνα σαν βωμός όπου κάποιοι πιστοί του Απόλλωνα είχαν τοποθετήσει ένα στεφάνι από λουλούδια και ένα κερί. Τα λουλούδια δεν είχαν μαραθεί που σημαίνει ότι είχαν έρθει με την ομίχλη και τη βροχή να προσκυνήσουν. Respect.

Πάμε τώρα στα θλιβερά. Η ζωφόρος του ναού είναι ένα πραγματικό αριστούργημα αποτελούμενη από 23 μαρμαρίνες πλάκες, από τις οποίες οι 11 δυτικά παρίσταναν Κενταυρομαχία (Λάπηθες – Κένταυροι) και οι 11 ανατολικά Αμαζονομαχία (Αθηναίοι – Αμαζόνες). Η κεντρική στο βάθος παρίστανε τον Απόλλωνα που, με τη βοήθεια της Άρτεμης έκανε να έλθει η δικαιοσύνη, η οποία διαταράχτηκε από τους Κενταύρους και τις Αμαζόνες. Η ζωντάνια και η έκφραση των μορφών, καθώς και η ταιριαστή πλοκή των σκηνών το κατατάσσουν στους καλύτερους γλυπτικούς διάκοσμους της αρχαιότητας».

Κι ενώ κατάφεραν να διασωθούν από το χρόνο και τη φθορά των φυσικών στοιχείων, τα μοναδικά γλυπτά της ζωφόρου έκαναν φτερά στη διάρκεια της



Τουρκοκρατίας –σιγά να μην γλίσωναν από τους ευρωπαίους αρχαιοκάπηλους. Με πρόφαση τις ανασκαφές ξεσήκωσαν ολόκληρα κομμάτια και σήμερα το μεγαλύτερο μέρος των γλυπτών της ζωφόρου κοσμεί τις προθήκες του Βρετανικού μουσείου, αλλά και του μουσείου του Λούβρου και του Μονάχου. Μέσα στο ναό υπήρχε και μεγάλο (12 πόδια) χάλκινο άγαλμα του Απόλλωνα, που κατά τις μαρτυρίες του Πausανία, όταν ιδρύθηκε η Μεγαλόπολη μεταφέρθηκε και τοποθετήθηκε εκεί, μπροστά από το ναό του Λυκαίου Δία. Αυτό, προς μεγάλη θλίψη των φιλελλήνων αρχαιοκάπηλων, ΔΕΝ διασώθηκε.

Η θέα από το όρος Κωτίλιο θα πρέπει να είναι εντυπωσιακή –εμείς δεν την είδαμε λόγω της πυκνής ομίχλης, αλλά δεν θα πρέπει να την βλέπουν και συχνά, γιατί απ' ό,τι ακούσαμε από μια παρέα επίσης τρελών περιηγητών που είχαν πάρει τα βουνά με βροχή και μηδενική ορατότητα, τους πιο πολλούς μήνες του χρόνου στο βουνό έχει ομίχλη και καταχνιά. Ανανεώσαμε το τάμα να επισκεφτούμε το ναό και το καλοκαίρι με καλύτερο καιρό.

Ξέχασα να πω ότι το θέαμα που αντικρίζεις όταν ανέβεις τον δρόμο που οδηγεί στο ναό από την πύλη του αρχαιολογικού χώρου είναι πολύ περίεργο. Ο ναός είναι σκεπασμένος με τέντα και μοιάζει πια περισσότερο με τσίρκο παρά με ναό. Και όλες οι τριγύρω πέτρες που θα πρέπει να είναι θραύσματά του είναι σκεπασμένες με κομμάτια πλαστικού, αυτές άγνωστο πώς, αλλά ευτυχώς τη γλίσωσαν από τους αρχαιοκάπηλους. Ο φύλακας που στεκόταν υπομονετικά στο γκισέ του παρόλο τον αέρα και τη βροχή μας έκοψε μηδενικά εισιτήρια και ήταν πολύ ευγενικός.

Η διαδρομή που ακολουθήσαμε στην επιστροφή ήταν μαγευτική, περνάς μέσα από έλατα και αλπικό τοπίο, προσπερνάς φάρμες με στρουθοκαμήλους και ανοιχτόχρωμα ελάφια και καταλήγεις στην Τρίπολη που δεν είναι και τόσο άσχημη όσο τη θυμόμουν ως φαντάρος, ήταν όμως τίγκα στο σκουπίδι και πολύ πιο βρόμικη –αυτή τη στιγμή θα πρέπει να κερδίζει το βραβείο για την πιο βρόμικη πόλη της Ελλάδας. Για σαράντα τουλάχιστον χιλιόμετρα δεν συναντήσαμε ούτε ένα αυτοκίνητο σε καμία από τις δυο κατευθύνσεις και ήταν κάπως σαν xfiles. Μέχρι να μπούμε στην Τρίπολη δεν είδαμε στο δρόμο ούτε πουλί πετούμενο.

MARTINO, 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016 187η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΜΑΧΗΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΝΟΥ

Συνέχεια από τη σελ. 2

ματιών που πολλοί υπέκυψαν στον δρόμο προς Λειβαδιά. Η μάχη του Μαρτίνου και της Πέτρας συνέβαλαν για να επεκταθούν τα σύνορα από την Κόρινθο στην γραμμή Παγασητικού Αμβρακικού. Η μάχη της Πέτρας είχε μόνο 80 νεκρούς Τούρκους και επήλθε συνθηκολόγηση και οι Τούρκοι έφυγαν με τον οπλισμό τους. Η μάχη του Μαρτίνου δεν ήταν συνθηκολόγηση ήταν μια εξολοθρευτική μάχη μέχρι εσχάτων, δεν κρατήθηκε ούτε ένας Τούρκος αιχμάλωτος. Για τα 400 χρόνια σκλαβιάς και φυλακής πήραν εκδίκηση σε μια μέρα 29-1-1829, η χιλιарχία του Μαυροβουνιώτη και παν στρατιά οι κάτοικοι του Μαρτίνου. ΝΥΝ ΥΠΕΡ ΠΑΝΤΩΝ Ο ΑΓΩΝ.»

Ακολούθησε η καθιερωμένη δεξίωση με αναψυκτικά, γλυκά και μικρογεύματα. Παρευρέθηκαν: ο Δήμαρχος Λοκρών Νίκος Λιόλιος, οι Στρατιωτικές και Αστυνομικές Διοικήσεις της περιφέρειας Στερεάς Ελλάδος, ο Διοικητής της Πυροσβεστικής Αταλάντης, ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Δήμου Λοκρών Ηλίας Κολομτσάς, Οι Αντιδήμαρχοι του Δήμου Λοκρών Ιωάννης Στ. Κούρος, Ιωάννα Θεοδοσίου και Γεώργιος Σταθουλόπουλος, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι του Δήμου Λοκρών Κων/νος Αγγελούσης, Ιωάννα Παπαγεωργίου, Γεώργιος Ρούσσης και Βασιλική Σίμου – Παλαιολόγου και ο πρόεδρος της τοπικής κοινότητας Μαρτίνου Γεώργιος Κ. Μύθης.

Αριστείδης Κ. Κούρος

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΟΥΣΗΣ Ο "Γκερντ Μύλλερ" του Μαρτίνου

Συνέχεια από τη σελ. 3

με την είσοδο της αποστολής στην φωταγωγημένη πόλη μας. Οι φίλαθλοι καρτερικά ανέμεναν από νωρίς την ομάδα και γύρω στις 22.30 το βράδυ μόλις είδαν το πούλμαν να ξεπροβάλει ξέσπασαν σε ουρανομήκεις ζητωκραυγές. "Λαμία - Λαμία - Α' Εθνική". Όλοι έγιναν αντικείμενο θερμότητας εκδηλώσεων. Οι παίκτες, οι προπονητές, οι συνοδοί, αλλά ως ήτο φυσικό ιδιαίτερος ο σκόρερ των δύο τερμάτων, ο φιλότιμος και συνεσταλμένος Ρούσης. Όλοι με ένα στόμα είπαν ότι από εδώ και πέρα όλα τα εμπόδια θα υπερπηδηθούν και ο ένας θρίαμβος θα διαδέχεται τον άλλο. Περισσότερο απ' όλους οι Παπαγεωργίου, Τζανετάκος τόνισαν χαρακτηριστικά: "Τώρα η σειρά της πρωτοπόρου Λαρίσης".

Μιλώντας για την ιστορία δεν θα μπορούσαμε να ξεχάσουμε το σήμερα και το αύριο του συλλόγου, το οποίο αυτή τη στιγμή είναι στον αέρα μετά και τα τελευταία διοικητικά προβλήματα.

Για την διοικητική αβεβαιότητα που υπάρχει αυτή την στιγμή στην ομάδα ποια είναι η γνώμη σου;

Δεν θα ήθελα ν' αναφερθώ σ' αυτό το θέμα... Ο κόσμος πάντως διψάει για ποδόσφαιρο. Εδώ, ο κόσμος της Φθιώτιδας, ναι.

Οι παλαίμαχοι δίνουν αγώνες με παλαιμάχους άλλων ομάδων;

Υπάρχει σύνδεσμος που τα διοργανώνει όλα αυτά. Είμαι μέλος αλλά δεν συμμετέχω στους αγώνες.

Από το αρχείο του
Παναγιώτη Ρούση

Κυπελλούχος Φθιώτιδας ο Οπούντιος!



Την κατάκτηση του πρώτου κυπέλλου Φθιώτιδας της ιστορίας του πανηγυρίζει ο Οπούντιος Μαρτίνου. Στον τελικό που έγινε το απόγευμα της Τετάρτης (17/2) στο ΔΑΚ Λαμίας, η ομάδα του Μάκη Ζαχαρόπουλου επικράτησε του Ολυμπιακού Λαμίας με 1-0. Το γκολ που έκρινε την αναμέτρηση πέτυχε ο Καντού με απευθείας εκτέλεση φάουλ στο 62ο λεπτό. Οι δυο ομάδες ολοκλήρωσαν το ματς με 10 παίκτες λόγω αποβολής με 2η κίτρινη κάρτα του Σιώτη για τον Ολυμπιακό Λαμίας και του Κουτσούμπα για τον Οπούντιο.

ΤΟ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ

5' Ο Νίκος Λέντας βρέθηκε στο ύψος της μικρής περιοχής, έκανε το σουτ, με τη μπάλα να φεύγει άουτ.

46' Ο Κακάβας για τον Οπούντιο βρέθηκε απέναντι από τον Δελούκα, όμως έκανε κακό κοντρόλ και έδιωξαν οι αμυντικοί.

48' Απευθείας εκτέλεση φάουλ του Καντού, η μπάλα άουτ.

58' Αποβλήθηκε με 2η κίτρινη κάρτα ο Σιώτης, για φάουλ στον Καντού. Με 10 παίκτες ο Ολυμπιακός Λαμίας.

62' Ο Καντού με απευθείας εκτέλεση φάουλ έκανε το 1-0 για την ομάδα του Μαρτίνου.

63' Με 10 παίκτες και ο Οπούντιος. Αποβλήθηκε ο Κουτσούμπας με 2η κίτρινη κάρτα για αντικανονικό μαρκάρισμα.

87' Σουτ του Κουτρομάνου, μπλόκαρε ο Γουργούσης.

88' Σε αντεπίθεση για τον Οπούντιο ο Γκριτζάπης πάσαρε στο Δημητρέλη και αυτός μέσα από τη μικρή περιοχή σημάδεψε το δεξί δοκάρι του Δελούκα.

ΟΠΟΥΝΤΙΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΥ (Μάκης Ζαχαρόπουλος): Γουργούσης, Κουτσούμπας, Κωτσαλάς, Σπυριδάκης, Τσέλος, Δέδες, Πατσαρούχας (71' Νικολόπουλος), Πέππας, Θαναηλάκης (84' Δημητρέλης), Καντού, Κακκάβας (81' Κακκάβας).

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΛΑΜΙΑΣ (Σπύρος Λέντας): Δελούκας, Σιώτης, Στυλιανός, Δ. Λέντας (67' Αντωνίου), Τσούκαλος, Καλαμάτας, Μαλισσόβας, Κουτρομάνος, Ζήσιμος, Ν. Λέντας (79' Χαλασάνης), Χριστοδούλου (61' Μπουσαί).

Πηγή: <http://www.starsports.gr>

ΜΑΡΙΚΑ ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ



Έρευνα Ελίτας Κουνάδη

Με αφορμή την σπουδαία ερμηνεύτρια Μαρίκα Παπαγκίκα, μία μυθική μορφή για τον ελληνισμό της Αμερικής, ο Νίκος Σταματιάδης γράφει ένα σύγχρονο ελληνικό θεατρικό έργο. Το «**Marika's**» ανεβαίνει από τις **26 Μαρτίου** έως τις **22 Μαΐου 2016** στο Θέατρο του Νέου Κόσμου, σε σκηνοθεσία Παντελή Δεντάκη, έρευνα Ελίτας Κουνάδη, μουσική Νίκου Κυπουργού, Video art Αναστάση Σαρακατσάνου και πρωταγωνιστές τους Ελίτα Κουνάδη, Γιώργο Μακρή και Αντώνη Φραγκάκη.

Η Μαρίκα Παπαγκίκα είχε παντρευτεί τον Μαρτιναίο οργανοπαίχτη τσιμπαλίστα Κώστα Παπαγκίκα, (αδελφό του Λεωνίδα Ιωαν. Παπαγκίκα) και μεσουράνησε τα χρόνια πριν το μεγάλο κραχ του 1929. Μαζί με τον άνδρα της ανοίξαν το δικό τους νυχτερινό κέντρο (καφέ αμάν) στην Νέα Υόρκη κατά τα μέσα της δεκαετίας του 1920 και λεγόταν "Της Μαρίκας". Το κέντρο "Marika's" δεν ήταν ένα απλό καφέ αμάν. Σύμφωνα με τις μαρτυρίες ήταν ένα πολυτελές κέντρο, αλλά πιθανότατα λειτουργούσε και ως παράνομο ποτοπωλείο, διότι τότε ήταν η εποχή της ποτοαπαγόρευσης. Η Μαρίκα και ο Κώστας έχασαν το κέντρο τους και όλες τους τις οικονομίες κατά τη σφοδρή οικονομική κρίση του 1929. Εκεί περίπου τελειώνει και η δισκογραφική καριέρα της.

Η Μαρίκα ήταν η σπουδαιότερη ελληνική φωνή στην Αμερική στις αρχές του 20ου αιώνα (από όσες τουλάχιστον ηχογραφήθηκαν σε δίσκους). Ήταν η τραγουδίστρια με το πιο πλούσιο ρεπερτόριο (δημοτικά, λαϊκά, σμυρναίικα, ελαφρά, σπερέτες, τούρκικα) και με την υψηλή τεχνική, κατά πολύ μακράν όλων των άλλων. Στις Η.Π.Α. ηχογράφησε το πρώτο της τραγούδι το 1918 με τίτλο «Με ξέχασες», για να ακολουθήσει το «Σμυρναίικο μινόρε». Ως το 1929 ηχογράφησε γύρω στα 250 τραγούδια, κλείνοντας τη δισκογραφική της παρουσία με 4 τραγούδια το 1937. Μερικά από τα τραγούδια της είναι το «Αρμενάκι», «Τα παιδιά της γειτονιάς σου», «Τι σε μέλλει εσένανε», «Μανταλένα», «Μπαγλαμάδες», «Μήλο μου και μανταρίνι», «Τούρνα», «Ο Βάρδας», «Η γυναίκα που σκοτώνει», «Το ηλεκτρικό κορίτσι».

Η Παπαγκίκα γεννήθηκε στην Κω την 1η Σεπτέμβρη του 1890. Στις αρχές του αιώνα πρέπει να έζησε στη Σμύρνη πιθανότατα με την οικογένειά της. Το 1913-14 τη συναντάμε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, παντρεμένη πλέον με τον Κώστα Παπαγκίκα. Τον Απρίλιο του 1915 φτάνουν στην Αμερική, αρχικά στο Σικάγο και έπειτα στην Ν. Υόρκη. Η δισκογραφική σταδιοδρομία της τραγουδίστριας εκεί, αρχίζει το 1918. Ήταν μια γυναίκα δραστήρια, μαχητική και διεκδικητική. Ένα πνεύμα ανήσυχο σε μια δύσκολη εποχή.

Κατερίνα Παπαγκίκα

Οδοντίατρος

Εγγονή Κώστα και Μαρίκας Παπαγκίκα