

Και αφού με διαβάσεις μην με πετάξετε ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΜΕ

ΑΙΑΣ Ο ΛΟΚΡΟΣ

Και αφού με διαβάσεις μην με πετάξετε ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΜΕ

Τρίμηνη έκδοση του Συλλόγου των εν Αθήναις και Απανταχού Μαρτιναίων - Βουμελιταίων Φθιώτιδας (και τα προερχόμενα απ' αυτό χωριά Λάρυμνα, Λούτσι, Πύργος)
Γραφεία: Σίνα και Δαφνομήλη 1Α Αθήνα Τ.Κ. 10680 Τηλ./Fax: 210-3635620

“ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΔΙΝΩ, ΓΙΑ Τ’ ΟΜΟΡΦΟ ΜΑΡΤΙΝΟ”

Έτος 4ο • Αρ. φύλλου 16 • Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2009 • Τιμή 0,01 Ευρώ • web-site: www.martino.gr • e-mail: aias@martino.gr

Βούλιαξε από κόσμο το “Μέγαρο” στο αντάμωμα των Μαρτιναίων



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση

Παρά τον χειμωνιάτικο καιρό, είχε πολύ κρύο και τα άλλα προβλήματα σε τοπικό επίπεδο, η πίστη μας να οραματιζόμαστε ένα μέλλον που θα μας ενώνει ένα μέλλον που θα συν-διαμορφώσουμε τις συνθήκες και τις προϋποθέσεις που θα επιτρέψουν να εργαστούμε συλλογικά και ατομικά για το ζωντάνεμα και την ανάπτυξη του Μαρτίνου, πραγματοποιήσαμε φέτος τον ετήσιο χορό του Συλλόγου μας στο Μαρτίνο.

Το Σάββατο 21 Φεβρουαρίου 2009 στο κοσμικό κέντρο “ΜΕΓΑΡΟ” του Σταμάτη Γιάγκου και της Βούλας Δημάκη μια λαοθάλασσα από τους Μαρτιναίους του χωριού μας και όλης της Ελλάδας κατέλαβαν το “ΜΕΓΑΡΟ”.

Η αίθουσα πολύ όμορφη και άνετη η εξυπηρέτηση καλού επιπέδου δημιουργώντας προϋποθέσεις στους πολυπληθείς Μαρτιναίους να περάσουν πραγματικά μια αξέχαστη βραδιά.

Το καλωσόρισμα έγινε από τον πρόεδρο του Συλλόγου κ. Αριστείδη Κ. Κούρο.

Εκλεκτοί προσκεκλημένοι

Αγαπητοί Συγχωριανοί Κυρίες και Κύριοι καλησπέρα σας.

Είμαστε περήφανοι που έχουμε χωριό.

Είμαστε περήφανοι που το χωριό μας είναι το Μαρτίνο. Πριν το δω δεν το πίστευα ότι θα μαζευτεί τόσος κόσμος.

Από την Β. Ελλάδα έως την Κρήτη. Η πρωτοφανής αθρόα προσέλευσή σας δεν έχει προηγούμενο.

Ο Σύλλογός μας με πίστη, αφοσίωση και όραμα, διατηρεί σταθερές τις αρχές και τις αξίες που διέπουν τη λειτουργία του.

Η αίσθηση του μέτρου και η σοβαρότητα προσδιορίζουν το Σύλλογό μας.

Ο Σύλλογός μας δεν χρειάζεται ιδιαίτερη ανάλυση. Είναι ένας Σύλλογος κινηματικός χωράει όλους και δεν γέρνει προς καμία μπάνα. Αυτό πιστεύουμε ότι πετύχαμε αυτά τα χρόνια. Και αυτό φαίνεται από την μαζικότητα του Συλλόγου.

Ο χρόνος που πέρασε ήταν άλλος

Συνέχεια στη σελ. 7

ΑΝΕΜΟΓΕΝΝΗΤΡΙΕΣ Σημαντικές εξελίξεις στο Δήμο Οπουντίων Κατά πλειοψηφία μη αποδοχή της εισήγησης του Δημάρχου

ΑΙΔΩΣ ΑΧΡΕΙΟΙ!

ΟΙ ΕΦΙΑΛΤΕΣ ΞΑΝΑΧΤΥΠΗΣΑΝ!

Μετά την επίθεση με μπουλντόζες στον Αϊ Λια την νύχτα της 27ης προς 28η Οκτωβρίου 2008 σαν νέοι ΜΠΑΝΤΟΛΙΟ (Αρχιστράτηγος των Ιταλών στην Αλβανία το 1940), έστειλαν πάλι τις μπουλντόζες τους την 9η Μαρτίου 2009 για να επιτελέσουν το έγκλημα κατά του τόπου μας. Μαρτιναίοι απονειμείτε τους το βραβείο της περιφρόνησης και του χλευασμού που τους αρμόζει.

Ο Δικηγόρος του Κυνηγετικού Συλλόγου Μαρτίνου “Ο ΑΕΤΟΣ” καταθέτει αίτηση εντός των ημερών για αναστολή διοικητικών αποφάσεων και εργασιών.

Οι κάτοικοι του Μαρτίνου γέμισαν ασφυκτικά την αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου στην Συνεδρίαση της 17ης Φεβρουαρίου 2009. Με αυτούσα την αρχηγό της αξιωματικής αντιπολίτευσης η συνεδρίαση σύμφωνα με πληροφορίες μας διεξήχθη εν μέσω αντεκλήσεων και υψηλών τόνων.

Για ενημέρωσή σας και τα συμπεράσματα δικά σας παραθέτουμε τα πρακτικά και την απόφαση που μειοψήφισε ο Δήμαρχος Οπουντίων Θεόδωρος Καραμέρης.

Συζήτηση - Ενημέρωση και αποδοχή προ-σφερομένων έργων από την ENDESA HEL-LAS (ΑΙΟΛΙΚΗ ΜΑΡΤΙΝΟΥ Α.Ε.).

ΘΕΜΑ: ΤΕΤΑΡΤΟ (4^ο) ΑΡΙΘ. ΑΠΟΦΑΣΗΣ 17/2009

Ο Πρόεδρος ερχόμενος στο τέταρτο (4^ο) θέμα της ημερήσιας διάταξης έδωσε το λόγο στον κ. Δήμαρχο ο οποίος είπε ότι:

Είναι γεγονός αναμφισβήτητο ότι το 2004 με την απόφαση 76 το Δημοτικό Συμβούλιο αποφάσισε κατά πλειοψηφία να τοποθετηθούν τέσσερις (4) ανεμογεννήτριες στη θέση Προφήτης Ηλίας ισχύους 1650KW η κάθε μία από την Αιολική Μαρτίνου.

Με την απόφαση η εταιρεία ξεκίνησε και κατάφερε, μετά από μεγάλο χρονικό διάστημα να έχει στα χέρια της σήμερα όλες τις εγκρίσεις αδειών που χρειαζόταν για να ξεκινήσει το έργο

- α) άδεια παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας
- β) έγκριση περιβαλλοντικών όρων
- γ) άδεια εγκατάστασης αιολικού πάρκου
- δ) έγκριση επέμβασης
- ε) πρωτόκολλο εγκατάστασης

Κατά το μεγάλο αυτό χρονικό διάστημα μεσολάβησαν πολλά γεγονότα και πάρθηκαν και άλλες αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου και από τα δύο Δημοτικά Συμβούλια και είναι και αρνητικές και θετικές. Αλλά βέβαια όλες εκ των υστέρων. Αποτέλεσμα αυτών των ενεργειών μας, από τα 2 Δημοτικά Συμβούλια,

είναι οι ίδιοι σχεδόν Δημοτικοί Σύμβουλοι να έχουν αποφασίσει θετικά και αρνητικά, αυτή είναι η αλήθεια, και πολλές φορές γιατί θέλαμε να ικανοποιήσουμε το ακροατήριο. Υπενθυμίζω ότι με την πρόταση ΡΟΚΚΑ που στην Γκάτζα τοποθετούνται 23 ανεμογεννήτριες, η απόφαση τότε του Δημοτικού Συμβουλίου ήταν ομόφωνη. Δεν ζητήθηκαν αντισταθμιστικά οφέλη πέραν του 2% που σήμερα είναι 3%.

Στο σταμάτημα που έκανα στις εργασίες της εταιρείας είναι γνωστό ότι έχουν στα χέρια τους εγκρίσεις αδειών.

Στις 30/10/2008 έκανα ανακοίνωση που λέει τα εξής:

ΔΗΜΟΣ ΟΠΟΥΝΤΙΩΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Πληροφορούμε τους κατοίκους ότι με την αριθ. 76/2004 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ, γνωμοδότησε θετικά για την εγκατάσταση αιολικού πάρκου αποτελούμενου από 4 ανεμογεννήτριες στη θέση ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ του Τ.Δ Μαρτίνου από την ΑΙΟΛΙΚΗ ΜΑΡΤΙΝΟΥ Ο.Ε. Η παραπάνω απόφαση ανακλήθηκε με την αριθ. 68/2005 απόφαση την οποία έλαβε το Δημοτικό Συμβούλιο επίσης ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ.

Ανήμερα της Εθνικής Εορτής της 28/10/2008 εμφανίστηκαν μηχανήματα της παραπάνω Εταιρείας για να προχωρήσουν σε διάφορες εργασίες εγκατάστασης των ανεμογεννητριών.

Συνέχεια στη σελ. 8

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΕΣ

12-4-2009 Κυριακή 10 π.μ. στο Π. Κ. Ρουμελιωτών

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας σύμφωνα με το καταστατικό του προσκαλεί τα μέλη του να παρευρεθούν στην Γενική Συνέλευση η οποία θα πραγματοποιηθεί στα γραφεία του Συλλόγου «Πνευματικό Κέντρο Ρουμελιωτών» οδός Σίνα και Δαφνομήλη 1Α Αθήνα στις 12-4-2009 ημέρα Κυριακή και ώρα 10 π.μ. μέχρι 13:00 μ.μ.

Θέματα ημερήσιας διάταξης
— Απολογισμός δράσης απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου
— Οικονομικός απολογισμός
— Έκθεση εξελεγκτικής επιτροπής
— Έγκριση πεπραγμένων και απαλλαγής του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου
— Προτάσεις και τοποθετήσεις μελών.
— Εκλογή εφορευτικής επιτροπής για την εκλογή νέου Δ.Σ. και εξελεγκτικής επιτροπής, αρχαιρεσίες.
Όσοι επιθυμούν να θέσουν υποψη-

φιότητα θα πρέπει το αργότερο μέχρι την 5-4-2009 να επικοινωνήσουν με οποιοδήποτε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου.

Επισημαίνουμε ότι αυτή η Γ.Σ. είναι η δεύτερη και θα έχει απαρτία με όσα από τα μέλη του Συλλόγου είναι παρόντα. Η πρώτη δεν πραγματοποιήθηκε λόγω έλλειψης απαρτίας.

Αμέσως μετά την Γ.Σ. θα ακολουθήσουν εκλογές για την ανάδειξη του νέου Διοικητικού Συμβουλίου και εξελεγκτικής επιτροπής.

Απευθυνόμαστε σε όλους τους συμπατριώτες και ιδιαίτερα στους νέους που έχουν και διάθεση για δουλειά να πλαισιώσουν το Δ.Σ. όχι μόνο με τη συμμετοχή στις δραστηριότητές μας αλλά και με την υποβολή υποψηφιότητας στις αρχαιρεσίες. Για όποια πληροφορία τηλεφωνήστε στα μέλη του Δ.Σ.

Με πατριωτικούς χαιρετισμούς το Δ.Σ. του Συλλόγου μας

Σ' αυτό το φύλλο

- Κοινωνικά.....σελ. 2
- Η συμβολή των Ρουμελιωτών Αγωνιστών στον Αγώνα της Ανεξαρτησίας και η στάση της επίσημης Αρχής, Αρείου Πάγου και Εκτελεστικού, στις κρίσιμες στιγμές του2
- Ανδρέας Μ. Καραμέρης3-4-13
- Άνεμος Καραϊβικής στην έκθεση φωτογραφίας στο Μαρτίνο5
- Ανακύκλωση και στο Δήμο Οπουντίων6
- Συνάντηση με τη Φιλιά Πυργάκη6
- Δήμος Οπουντίων S.O.S.7
- Νέρωνας
- Η μεγάλη ιστορική προσωπικότητα10

- Συγκέντρωση αρχαίων αντικειμένων στο Παλιόχωρι Μαρτίνου10
- Μητρώο Αρρένων της Κοινότητας Μαρτίνου από το 1821 έως 195811-12
- Τερηδόνα: Η πρόληψη αρχίζει από την παιδική ηλικία.....12
- Αλληλογραφία.....14
- Συνέδριο της Αυτοδιοίκησης στην Τεχεράνη. Η Αθήνα ήταν εκεί.....15
- Οι συνταξιούχοι του Μαρτίνου έκοψαν την πίτα τους16
- Με επιτυχία ο χορός της Εμπορικής Βιοτεχνικής και Επαγγελματικής Ένωσης Μαρτίνου16
- Μορφωτικός Σύλλογος Μαρτίνου.....16

Άνεμος Καραϊβικής στην έκθεση φωτογραφίας στο Μαρτίνο

Η τέχνη της φωτογραφίας δεν είναι εύκολη υπόθεση. Συνηθισμένοι στη ζωγραφική, μετα χρώματα να κυριαρχούν μέσα από τη μανιέρα των δημιουργών, την ομορφιά των τοπίων, των προσώπων, αλλά και των σκηνών της καθημερινότητας ή των εικόνων της φαντασίας, όπως αυτές διαθλώνται μέσα από το πρίσμα των καλλιτεχνών και των διάφορων ρευμάτων που στη πορεία των χρόνων και εποχών δημιουργήθηκαν καλλιεργήθηκε μια αισθητική όπου η φωτογραφία έπρεπε να διεισδύσει και να κατακτήσει.

Βέβαια αυτό δεν ήταν καθόλου εύκολο, αφού έπρεπε να περάσουν χρόνια αρκετά μετά την ανακάλυψή της για να θεωρηθεί ότι μπορεί να σταθεί στο ίδιο επίπεδο ως μια άλλη αυτόνομη μορφή τέχνης, που να μπορεί να προσφέρει το κάτι διαφορετικό στη ζωή μας. Έτσι, χρόνο με το χρόνο άρχισε να κάνει τα βήματά της περνώντας πέρα από τους σκοτεινούς θαλάμους των δημιουργών παρουσιάζοντας εικόνες σε άσπρο μαύρο στην αρχή, πρόσωπα, καταστάσεις εικόνες, στιγμιότυπα αλλά και σχολιασμούς γεγονότων και περιστατικών με χρώμα στη συνέχεια.

της ART ATHINA ένα από τα τρία έργα που αγόρασε για τη συλλογή του το Μουσείο Σύγχρονης τέχνης της χώρας μας, ήταν μια φωτογραφία του όπου παρουσιάζε χίλιους περίπου άνδρες και γυναίκες που κάθονταν σε διαδοχικές σειρές και ατένιζαν το φωτογραφικό φακό «μέσα στην καλή χαρά».

Ακόμη να πούμε για τη σημαντική θέση που κατέχουν στην υπόθεση της τέχνης φωτογραφίας δημιουργών όπως, ο Albert Watson, ο Koudeika, ο Robert Kara, ο Mathew Rolston ή οι σπουδαίοι φωτογράφοι του Πρακτορείου Magnum.

Αναφορικά τώρα με την ελληνική πλευρά να σχολιάσουμε τη δύναμη, την ομορφιά αλλά και την αξία ως ντοκουμέντων, που έχουν οι φωτογραφίες των μεγάλων ελλήνων φωτογράφων όπως η Νέλλυ, ο Κώστας Μπαλάφας, ο Τάκης Τλούπας, ο Κωνσταντίνος Μεγαλοκονόμος, ο Κωνσταντίνος Μάνος, η Βούλα Παπαϊωάννου.

Σίγουρα στη μοντέρνα τέχνη, ένα από τα στοιχεία της είναι και το σοκ που θέλει να δημιουργήσει στο θεατή, να τον αφυπνίσει, τον εξιτάρει και συνάμα να τον προβληματίσει θετικά ή αρνητικά δεν έχει σημασία αρκεί να το ταρακουνήσει από τη βολή του,



Κι όμως έχουμε νύφη από την Κούβα στο Μαρτίνο

γιατί η Κούβα;» και η έκθεση «Fiore di Cuba» του εξαιρετικού φωτογράφου Μάκη Βόβλα, με τη συμπράξη του Συλλόγου των απανταχού Μαρτινιτών «Αίας ο Λοκρός» στο Πνευματικό Κέντρο της εκκλησίας των Παμμεγίστων Ταξιαρχών του Δήμου Οπουντών, στο Μαρτίνο από τις 22-12-2008 έως τις 10-1-2009.

Ένα οδοιπορικό λοιπόν στην Κούβα, την ενδιαφέρουσα αυτή μικρή χώρα που χρόνια τώρα δίνει το στίγμα της στη μουσική, το χορό, αλλά και την πολιτική. Όσοι λοιπόν είδαν την έκθεση και «ταξίδεψαν» στη χώρα αυτή μέσα από τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες του Μάκη Βόβλα, πήραν μια γεύση, ένιωσαν δηλαδή τη δύναμη της φωτογραφίας, ως μορφή τέχνης, που μπορεί να «σε πάει παραπέρα» και δεν είχε ως στόχο να επηρεάσει από άλλη σκοπιά τους επισκέπτες της...

Όπως εξηγήσαμε και στο προηγούμενο φύλλο η έκθεση αυτή παρουσιάστηκε ήδη στο Ναύπλιο ως μια ενότητα της δουλειάς του έλληνα αυτού φωτογράφου και επιστήμονα που κάνει καριέρα στην Ιταλία, ενώ παλαιότερα είχε παρουσιάσει μια άλλη φωτογραφική του ενότητα που αφορούσε ένα μεγαλειώδες οδοιπορικό στη γενέτειρά του την Ηπειρο.

Αν άξιζε τελικά ή όχι αυτή η ενέργεια του Συλλόγου, αφήνεται στη κρίση των επισκεπτών της, να πούμε μόνο ότι δεν είναι και πολλά αυτά που γίνονται στην περιοχή ώστε να βλέπουμε εκ του μακρόθεν τα δράματα, τα όποια δράματα, τα οποία μπορεί να κριτικάρουνται αρνητικά ή και χλευαστικά ακόμη. Κατά την άποψή μας λοιπόν, μακάρι να γίνονται «πράγματα» και μακάρι να εί-

ναι γεγονότα που έχουν να κάνουν και με την τέχνη.

Για τους λόγους αυτούς χρωστάμε ευχαριστίες στο πατέρα Γεώργιο Καραπατή, ψυχή του Πνευματικού Κέντρου, που αγάπησε αυτή την εκδήλωση παρόλες τις αντιρρήσεις από ορισμένες κυρίες. Σίγουρα λειτούργησε το ένστικτο του δασκάλου και η ευαισθησία που μόνο μέσα από την τέχνη μπορεί να «κυριαρχηθεί» κανείς...

Από τη δική μου δε πλευρά οφείλω ευχαριστίες στον δημιουργό και καθηγητή μου Μάκη Βόβλα, που δέχτηκε με μεγάλη ευχαρίστηση, να παρουσιαστεί αυτή η δουλειά του στο Μαρτίνο, την αποδοχή αυτής της πρότασης από το Δ.Σ του Συλλόγου Γεωπόνων Αργολίδας που εδώ και 15 χρόνια με τιμούν με τη θέση του προέδρου του δυναμικού Συλλόγου μας αλλά και την αποδοχή και τη ζεστασιά από την πλευρά της Διοικητικού Συμβουλίου των «Εν Αθήναις και απανταχού Μαρτινιτών Αίας ο Λοκρός» να στηθεί αυτή η έκθεση.

Κλείνοντας, όπως αναφέρουμε και στην αρχή του σημειώματος, νιώθουμε τη δυσκολία αποδοχής του διαφορετικού, που είχε αυτή η εκδήλωση, αποδεχόμενοι έτσι τον μικρό αριθμό των επισκεπτών κατά τη διάρκεια των εγκαινίων και θέλουμε να πούμε ότι, όχι μόνο οι φωτογραφίες του Μάκη Βόβλα αλλά και οι ήχοι και τα τραγούδια των αυθεντικών νοτιοαμερικάνων μουσικών που συμμετείχαν, συντέλεσαν ώστε αυτό «το ταξίδι» μας, να ήταν συναρπαστικό...

Δημήτρης Δήμου
Msc Γεωπόνος-Βιολόγος
Πρόεδρος Συλλόγου
Γεωπόνων Αργολίδας



Αριστείδης Κ. Κούρος, Δημήτρης Δήμου και οι μουσικοί της εκδήλωσης



Πανοραμική άποψη του χώρου της έκθεσης

Έτσι, φτάσαμε στις μέρες μας όπου η εικόνα κυριαρχεί, μέσα στα χρώματα πια, σε σημείο μάλιστα, να κερδίζει τις εντυπώσεις αλλά πολλές φορές και τη γραφή. Φτάσαμε λοιπόν στο σημείο που «μία φωτογραφία αξίζει όσο χίλιες λέξεις» όπως λέει μια κινέζικη ρήση.

Η φωτογραφία λοιπόν στις μέρες μας κερδίζει και η έκδοση εργασιών από διάφορους δημιουργούς γνωρίζουν απανωτές εκδόσεις, ενώ φωτογραφικά στιγμιότυπα παίρνουν τη θέση που τους πρέπει σε συλλογές Μουσείων, Συλλεκτών αλλά και διάφορων φορέων. Δεν είναι δε λίγες οι φορές που στο εμπόριο της τέχνης η τιμή τους φτάνει σε πολύ ψηλά επίπεδα, ενώ σπάνιες φωτογραφίες γίνονται «αντικείμενο του πόθου» από τους ενδιαφερόμενους.

Χαρακτηριστικά επισημόνουμε ποσό ακριβά πουλιούνται πουλιούνται οι φωτογραφίες του Tunik Spencer με την πρωτοτυπία να φωτογραφίζει απίστευτο αριθμό ανδρών και γυναικών γυμνών σε διάφορα στιγμιότυπα. Μάλιστα στην περσινή έκθεση

από τα καθιερωμένα, από όσα ξέρει, από όσα έχει βάλει ως μέτρο σύγκρισης. Στόχος λοιπόν δεν είναι μόνο ο έπαινος γύρω από το ωραίο αλλά και τι είναι ωραίο αφού δεν συμφωνούν πάντα όλοι αναφορικά με αυτό. Στο Μουσείο μοντέρνας τέχνης του Άμστερνταμ, μια μεγάλη αίθουσα καλύπτεται από ένα τεράστιο διάφανο κύβο από πλέξιγκλας, όπου είναι γεμάτος από απορρίμματα νοσοκομείου!!! Αυτό τελικά είναι έργο τέχνης, με τη μοντέρνα αισθητική της σκληρής και βίαιης εποχής μας και μάλιστα το κόστος αγοράς του σίγουρα ήταν πολύ υψηλό.

Αν γράφονται όλα αυτά σκοπό έχουν να ξεκαθαρίσουμε ότι προκειμένου να ξεφύγουμε από την καθημερινότητα να ομορφύνει η ζωή μας έχει ανάγκη την τέχνη με οποιαδήποτε μορφή, εξάλλου αυτό είναι και ένα από τα ξεχωριστά που μας χαρακτηρίζει ως οντότητες, που δεν λειτουργούμε μόνο με το ένστικτο.

Έτσι, για να απαντηθούν όσα ακούστηκαν όπως «Η Κούβα μας μάρανε» ... «και

Ένας τεχνοκρίτικός, από τους μεγαλύτερους της Ιταλίας, ο Denis Curti έγραψε τα παρακάτω για ενότητα με φωτογραφίες της Κούβας του Μάκη Βόβλα:

Ο Μάκης Βόβλας σκιαγραφεί με τις φωτογραφίες του το σημερινό πρόσωπο της Κούβας. Χιλιάδες χρώματα σε άσπρο και μαύρο, από σκηνές και εικόνες που έχουν ληφθεί από γεγονότα της καθημερινής ζωής.

Ο φακός του κινείται με περισιμή περιέργεια, χωρίς κανένα προγραμματισμό απλά «περπατά μόνος του», χωρίς κανένα οδηγό.

Έτσι, δεν περνά στα γεγονότα και τις εικόνες της βιτρίνας αλλά περνά και πίσω από αυτά, αιχμαλωτίζοντας με ιδιαίτερο τρόπο εικόνες, στιγμές, συναισθήματα.

Στέκεται και κοιτάζει κατευθείαν στα μάτια, πιάνοντας κυματισμούς αισθημάτων και απομεινάρια περιστατικών περασμένων εποχών, πέντε αιώνων πριν, σε διαφορετικούς τόνους του γκριζού και των φωτοσκιάσεων.

Ο φακός του λειτουργεί σαν νυστέρι, μπαίνοντας βαθιά, αποκαλύπτοντας διακρίσεις, ο δυνατότερος να βιαιοπραγεί στον πιο αδύνατο, ο στρατιωτικός να επιβάλλεται στον αυτόχθονο, όπως ο Κινέζος στον Θιβετιανό και πάει λέγοντας.

Σε μια εξαιρετική επιμονή ρουτίνας με μια φυσικότητα καταπληκτική που όμως δεν είναι μόνιμη.

Η συνολική εικόνα δεν μπορεί να αποσπαστεί γιατί είναι κάτι που ξεφεύγει που δεν μπορεί να προσδιοριστεί και αυτό μπορεί να οφείλεται σε αιτίες που έχουν να κάνουν με το γενετικό κώδικα, την κουλτούρα, την πολιτική, τον οικονομικό παράγοντα σε μια ουσιαστική εξέλιξη με ένα χάσμα όμως συγκρινόμενο με τον κοινωνικό ιστό και την κουλτούρα η οποία αιχμαλωτίζει τον τόπο προέλευσης.

Μια τέτοια οδυνηρή μαχαίρι-ματιά δημιουργεί μια νέα ιδιαιτερότητα, ένα νέο συλλεκτικό αντικείμενο μιας πολιτισμικής ιδιαιτερότητας, μια σύνθεση της πορείας κατά τη διάρκεια της οποίας έχει σταδιακά περάσει από στάδια καταπίεσης με πολλές ιδιαιτερότητες.

Η εναλλακτική πορεία μαρκαρισμένη σε μικρό βαθμό από αντιθέσεις και ιδιοσυγκρασίες επιβιώνει και προχωρά μπροστά με την ετυμολογική έννοια του ρήματος αφήνοντας κατά μέρος αρκετές φορές ρίζες εθνολογικής χροιάς η ανανεώνοντάς τις άλλες φορές.

Το αποτέλεσμα είναι, η κίνηση να γίνεται σε πεδία της οικουμεινικότητας και του αρχέτυπου.

Έτσι, τα πρόσωπα, οι χειρονομίες και οι φιγούρες που δείχνουν οι εικόνες του Μάκη Βόβλα μέσα από το ιδιαίτερο φως τους και την ενέργεια που εκπέμπουν τις κάνουν να είναι μοναδικές.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ & ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΟΠΟΥΝΤΙΩΝ Το περιβάλλον και η ανάπτυξη οικολογικής συνείδησης είναι υπόθεση όλων μας

Ζούμε σε μία εποχή αυξημένης ευαισθητοποίησης για τα ζητήματα προστασίας του περιβάλλοντος. Οφείλουμε όμως να περάσουμε από το στάδιο του θεωρητικού ενδιαφέροντος στο στάδιο της ενεργούς συμμετοχής. Η ανακύκλωση στο Μαρτίνο είναι γεγονός και ο Σύλλογός μας στο πλαίσιο της ευαισθητοποίησης όλων μας με την Ανακύκλωση, έψαξε, διάβασε και προτείνει μερικές αλλαγές που όλοι μπορούμε να κάνουμε καθημερινά στο σπίτι και στο γραφείο.

10 χρήσιμες συμβουλές για ανακύκλωση στο σπίτι:

1. Όταν πηγαίνετε για ψώνια πάρτε μαζί σας μια δική σας τσάντα, καρότσι ή καλάθι. Χρησιμοποιείτε όσο το δυνατόν λιγότερο πλαστικές σακούλες.
2. Χρησιμοποιείτε πάνινες πετσέτες αντί για χαρτοπετσέτες, απορροφητικές πετσέτες αντί για χαρτί κουζίνας, πλαστικά δοχεία φαγητού αντί για αλουμινένια μίας χρήσεως.
3. Εκμεταλλευτείτε και τις δύο όψεις του χαρτιού για τις σημειώσεις σας.
4. Προτιμήστε τα προϊόντα καθαριότητας με ανταλλακτικό που μπορείτε να τα ξαναχρησιμοποιήσετε.
5. Πλύνετε τα γυάλινα μπουκάλια και τα βάζα και αφαιρέστε τις ετικέτες πριν τα δώσετε για ανακύκλωση.
6. Ξεπλύνετε και συμπιέστε τα αλουμινένια κουτιά και βεβαιωθείτε ότι οι συσκευασίες αεροζόλ είναι εντελώς άδειες πριν τα δώσετε για ανακύκλωση.
7. Ανακυκλώνετε εφημερίδες, περιοδικά, φακέλους, έντυπα λογαριασμών, τηλεφωνικούς καταλόγους και χαρτί συσκευασίας αφού βεβαιωθείτε ότι δεν έχουν επιστροφή πλαστικού ή πλαστικές μεμβράνες. Οι συσκευασίες Tetra pack προς το παρόν δεν ανακυκλώνονται.
8. Αν έχετε κήπο, αγοράστε έναν κάδο κομποστοποίησης και φτιάξτε το δικό σας λίπασμα από φλούδες φρούτων, λαχανικά, καφέ, αυγά, ακόμη και χαρτί τουαλέτας.
9. Αναζητήστε τους κοντινότερους κάδους ανακύκλωσης στη γειτονιά σας αλλά και τα σημεία όπου ανακυκλώνονται μπαταρίες και κινητά τηλέφωνα.
10. Τοποθετήστε στο σπίτι διαφορετικούς κάδους σκουπιδιών για διαφορετικά υλικά και ανακυκλώστε μαζί με τα παιδιά σας τα σπιτικά απορρίμματα.

Κάντε την προστασία του περιβάλλοντος οικογενειακή υπόθεση!

10 χρήσιμες συμβουλές για ανακύκλωση στο γραφείο:

1. Ορίστε σημεία όπου όλοι οι εργαζόμενοι μπορούν να συγκεντρώνουν χαρτί για ανακύκλωση.
2. Αφαιρέστε συνδετήρες, καρφίτσες, σελοτέιπ, πλαστικά σπιράλ και καλύμματα, πριν στείλετε το χαρτί για ανακύκλωση.
3. Ξαναγεμίστε τόνερ και μελάνια εκτυπωτών αντί να τα πετάξετε και να αγοράσετε καινούργια.
4. Φωτοτυπήστε το χαρτί και από τις δύο πλευρές για πρόχειρα ή για έντυπα προς χρήση εντός της εταιρίας.
5. Πείτε όχι στα πλαστικά ποτήρια και πιάτα μίας χρήσεως. Χρησιμοποιείτε γυάλινες κούπες και ποτήρια.
6. Δωρίστε παλαιούς υπολογιστές, οθόνες, τηλέφωνα, εκτυπωτές, φωτοτυπικά σε σχολεία, συλλόγους ή ΜΚΟ της περιοχής σας αντί να τα πετάξετε.
7. Κάντε το ίδιο με τις καρέκλες, τα γραφεία, τα ράφια και τα ερμάρια που δεν χρειάζεστε πλέον.
8. Επιλέξτε προϊόντα με μεγαλύτερη διάρκεια ζωής, όπως: λαμπτήρες χαμηλής κατανάλωσης, CD και DVD με δυνατότητα επανεγγραφής.
9. Υπολογίστε το χαρτί που καταναλώνετε κάθε μήνα. Βάλτε στόχο τη μείωσή του και ενθαρρύνετε τους εργαζόμενους να συμμετέχουν στην προσπάθεια.
10. Αναλογιστείτε το περιβάλλον πριν την εκτύπωση των e-mails.

Ο ΜΠΛΕ ΚΑΔΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΤΑ ΑΝΕΧΕΤΑΙ ΟΛΑ!

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ...

Ας βοηθήσουμε να λειτουργήσει προς όφελός μας ριχοντάς του ότι συμπαθεί...

Τι ρίχνουμε στους κάδους Ανακύκλωσης

Πλαστικά: μπουκάλια νερού, σακούλες, συσκευασίες από αναψυκτικά, λάδι, απορρυπαντικά, γιαούρτι, βούτυρο, οδοντόκρεμες, οδοντόβουρτσες κ.ά.

Γυάλινα: συσκευασίες από νερό, γάλα, βαζάκια τροφίμων, αλκοολούχα ποτά, χυμούς κ.ά.

Χάρτινα: συσκευασίες από απορρυπαντικά, χυμούς, πίτσα, δημητριακά, κουτιά συσκευών (τηλεοράσεις, ψυγεία κ.ά.), εφημερίδες, περιοδικά κ.ά.

Αλουμινένια και σιδερένια: κουτιά από μπίρες και αναψυκτικά, κονσέρβες από γάλα εβαπορέ, τόνο, τοματοπολτό, ζωτροφές κ.ά.

Οι συσκευασίες που ρίχνουμε στους μπλε κάδους πρέπει να είναι εντελώς άδειες από υπολείμματα.

Επίσης, είναι καλό οι συσκευασίες να συμπιέζονται ή να διπλώνονται.

Ρίχνουμε τις συσκευασίες μας χύμα μέσα στον κάδο και όχι σε δεμένες σακούλες. Η ανακύκλωση παίρνει τον δρόμο της. Η ανακύκλωση, λοιπόν, είναι μια επιλογή ζωής.

Γιατί το περιβάλλον είναι υπόθεση όλων μας. Ας συμμετέχουμε, όλοι μαζί στην Ανακύκλωση, ώστε να προετοιμάσουμε ένα καλύτερο μέλλον, για τις επόμενες γενεές.

Αριστείδης Κ. Κούρος
Θωμάς Γ. Καραμέρης

ΦΟ.Δ.Σ.Α. ΛΟΚΡΙΔΑΣ Α.Ε. Ο.Τ.Α. ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΤΕΡΕΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ ΛΟΚΡΙΔΑΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Ο.Τ.Α.

Η Ανακύκλωση στη Λοκρίδα αρχίζει
Αγαπητοί Συμπολίτες,

Ο Φορέας Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων Λοκρίδας και οι Δήμοι της Λοκρίδας, πιστεύοντας ότι η ανακύκλωση αποτελεί σύγχρονη αναγκαιότητα, αλλά και ουσιαστικό δείκτη πολιτισμού, ξεκινούν σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης, το σύστημα Εναλλακτικής Διαχείρισης Συσκευασιών.

Τα υλικά συσκευασίας που ανακυκλώνονται είναι:

- Τα γυάλινα και πλαστικά μπουκάλια
- Τα κουτιά αναψυκτικών από αλουμίνιο
- Οι μεταλλικές κονσέρβες
- Τα χαρτοκιβώτια και οι χάρτινες συσκευασίες υγρών προϊόντων
- Το έντυπο χαρτί από εφημερίδες, περιοδικά και βιβλία



Το περιβάλλον και η ανάπτυξη οικολογικής
συνείδησης είναι υπόθεση όλων μας

βλία

Σύντομα θα τοποθετηθούν σε όλους τους Δήμους και τα Διαμερίσματα της Λοκρίδας ειδικοί μπλε κάδοι ανακύκλωσης και θα διανεμηθεί η ειδική τσάντα επαναχρησιμοποίησης που θα συνοδεύεται από ενημερωτικό υλικό.

Όλοι μας οφείλουμε να ευαισθητοποιηθούμε και να αποθηκεύουμε στη συγκεκριμένη τσάντα συσκευασίες άδειες και καθαρές.

Στη συνέχεια θα πρέπει να αδειάζουμε τα υλικά στους μπλε κάδους, κρατώντας την τσάντα για την επόμενη χρήση. Είναι αυτονόητο ότι δεν αρκεί το πρόγραμμα ανακύκλωσης, αν δεν υπάρχει και η ανάλογη θετική ανταπόκριση από όλους μας.

Το φυσικό περιβάλλον και η διατήρησή του, είναι θέμα ατομικής ευθύνης και συμπεριφοράς. Η περιβαλλοντική συνείδηση είναι τρόπος ζωής και η ανακύκλωση αποτελεί την πιο σημαντική ίσως απόδειξη της θέλησης των πολιτών, για έμπρακτη συμμετοχή στην προστασία του περιβάλλοντος.

Οι Δήμοι της Λοκρίδας έτοιμοι να ανταποκριθούν στις υποχρεώσεις τους, για να εφαρμόσουν ένα οργανωμένο πρόγραμμα ανακύκλωσης, ζητούν τη συνεργασία και την ενεργή συμμετοχή όλων μας, γιατί μόνο με τη βοήθειά σας, θα είναι επιτυχής η εφαρμογή του προγράμματος αυτού.

Η ανακύκλωση είναι μια καθημερινή συνήθεια για σύγχρονους και πολιτισμένους ανθρώπους.

Ανακυκλώστε μαζί μας

Συμμετέχουμε ενεργά προσπαθώντας το περιβάλλον. Διαχειριζόμαστε σωστά τα απορρίμματά μας, αναβαθμίζοντας έμπρακτα την ποιότητα ζωής μας.

Τα ανακυκλώσιμα υλικά ξαναχρησιμοποιούνται και εξοικονομούνται έτσι πολύτιμοι πόροι και ενέργεια και αποφεύγεται η καύση των πλαστικών που δημιουργούν πολύ επικίνδυνες για την ανθρώπινη υγεία τοξικές ουσίες (διοξίνες).

ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ

Αταλάντης Γεώργιος Σκαμπερόπουλος
Αμφικλείας Ιωάννης Τσιτσιπής
Αγίου Κωνσταντίνου Ευάγγελος Ψαθάς
Ελάτειας Δημήτριος Παπαγεωργίου
Καμένων Βούρλων Σερραφείμ Αντωνίου
Μαλεσίνας Μιχαήλ Φουρλεμάδης
Δαφνουσίων Ανέστης Μαυροειδής
Τιθορέας Νικόλαος Καράφλας
Οπουντιών Θεόδωρος Καραμέρης

Συνάντηση με τη Φιλιά Πυργάκη

Την Κυριακή 25 Ιανουαρίου 2009 παραβρέθηκα εκπροσωπώντας τον Σύλλογό μας στην κοπή της πίτας της Ένωσης Ρουμελιωτών Νέας Ιωνίας. Η εκδήλωση κορυφώθηκε με τους ήχους του κλαρίνου του Γιάννη Τολιόπουλου και την παρουσία της μεγάλης φωνής του Δημοτικού μας τραγουδιστή, της **Φιλιάς Πυργάκη**.

Μετά το τέλος της εκδήλωσης είχα την ευκαιρία να γνωρίσω από κοντά και να συνομιλήσω για λίγα λεπτά με την κ. Φιλιά Πυργάκη η οποία δεν αρνήθηκε να παραχωρήσει και μια λιτή αλλά πε-



Κώστας Τατούλης, Φιλιά Πυργάκη,
Αριστείδης Κ. Κούρος

ριεκτική συνέντευξη για τις ανάγκες της εφημερίδας του συλλόγου μας.

Βεβαίως η συνέντευξη πραγματοποιήθηκε με την παρουσία του επαγγελματία δημοσιογράφου, μέλους της ΕΣΠΗΤ και συμπατριώτη μας **Κώστα Τατούλη** (ο Κώστας αντλεί την καταγωγή του από την πλευρά της μητέρας του Φρατζέσκας Δάρρα από τη Λάρυμνα).

Η Φιλιά Πυργάκη απέδειξε με τα λεγόμενά της ότι δεν ξεχνάει τους ανθρώπους που την έχουν αναγάγει ως μια από τις δημοφιλέστερες μορφές του δημοτικού μας τραγουδιού. Αν και δεν κατάγεται από τη Ρούμελη η κ. Πυργάκη έχει συνδέσει το όνομα της με τις παραδόσεις της πατρίδας μας και με τα χωριά μας αφού έχει επισκεφτεί ουκ ολίγες φορές τόσο το Μαρτίνο όσο και τη Λάρυμνα. Η ίδια τόνισε στην εφημερίδα μας: « Έχω γυρίσει μέσα από τη δουλειά μου πολλά μέρη της Ελλάδας. Κατάγομαι από το Νομό Κορινθίας, αλλά με τη Ρούμελη και ιδιαίτερα με την Φθιώτιδα έχω πολύ στενούς δεσμούς. Κάθε μέρος του Νομού Φθιώτιδας έχει τη δική του ομορφιά και οι άνθρωποι της είναι ιδιαίτερα ζεστοί. Έχω πολλές αναμνήσεις τόσο από τις Λιβανάτες, όσο ιδιαίτερα από το Μαρτίνο και τη Λάρυμνα. Ιδιαίτερα στο Μαρτίνο είχα αναπτύξει φιλία με ανθρώπους οι περισσότεροι από τους οποίους δεν υπάρχουν πια. Θυμάμαι πολλά πανηγύρια τόσο στην κεντρική πλατεία, όσο και στο Λύκειο του Μαρτίνου αλλά και κάποια ολονύκτια γλέντια στο μαγαζί του φίλου μου του Βέργου στην Λάρυμνα ο οποίος όμως τα έφερε η μοίρα να φύγει νέος. Σε κάθε περίπτωση η ζωή και οι δυσκολίες της είναι για εμάς τους ίδιους και σας δηλώνω ειλικρινά ότι τόσο στο Μαρτίνο, όσο και στη Λάρυμνα έχω περάσει ορισμένα από τα πιο όμορφα βράδια της καριέρας μου. Μου λένε ότι ακόμη και τώρα μπορώ να στέκομαι και να τραγουδάω όλη την νύχτα όπου και αν βρεθώ. Δεν υπάρχει κάποια συνταγή για αυτό. Το μυστικό είναι ότι αγαπάω πολύ την δουλειά μου και η αγάπη που μου δίνει ο κόσμος είναι αναντικατάστατη. Και σε αυτά τα δυο χωριά της Φθιώτιδας γνωρίζω ότι ο κόσμος με αγαπάει πολύ και εγώ θέλω όσο είμαι καλά και τραγουδάω να σας ανταποδίδω την αγάπη σας».

Κώστας Τατούλης
Αριστείδης Κ. Κούρος

ΝΕΡΩΝΑΣ – Η ΜΕΓΑΛΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ



Ταξίαρχης
Γ. Καράλης
Μελετητής Ιστορικών
και Θρησκευτικών
θεμάτων

Σ' όλους τους λαούς και πολιτισμούς ανέκαθεν, υπήρξαν άνθρωποι σε διάφορες θέσεις και αξιώματα, τους οποίους κάποιες ομάδες ανθρώπων αμαύρωσαν την εικόνα τους επειδή κάτι τέτοιο εξυπηρετούσε τα σχέδιά τους και έμειναν στην ιστορία ως δολοφόνοι, ανισόρροποι και ψυχοπαθείς. Βλέπε τον Έλληνα Ηρώδη, ο οποίος αν και είχε πεθάνει τέσσερα (4) χρόνια πριν την γέννηση του Χριστού, την τότε γενοκτονία της εκεί Ελληνικής φυλής, κάποιοι τον φόρτωσαν σ' αυτόν, βλέπε τον αυτοκράτορα της Ρώμης τον Νέρωνα για τον οποίο θα αναφερθώ στο

άρθρο μου κλπ.

Σήμερα ως παράδειγμα αναφέρω την περίπτωση του πρώην υπουργού Βύρωνα Πολύδωρα, ο οποίος στην Βουλή είπε το εξής "αγαρεία κάνω, ποιή εκτίω" και ο οποίος αμέσως διασύρθηκε από τα ΜΜΕ. Και αυτό γιατί τόλμησε να πει αυτό που κανείς άλλος μέχρι σήμερα δεν είχε τόλμησει να πει, δηλαδή ότι οι εντολές έρχονται από κάποιο κέντρο και επομένως αυτός ως Υπουργός επειδή δεν του επιτρέπουν να κάνει αυτό που πρέπει είναι σαν να κάνει αγγαρεία και εκτίει ποιή επειδή βρίσκεται στην Υπουργική θέση στην οποία είναι γιατί πρέπει να υπάρχει κάποιο ανδρείκελο, μέσα σ' αυτό το πολιτικό θέατρο, έτσι ώστε να εκτελεί τις άνωθεν εντολές.

Τέλος πάντων στο σημερινό άρθρο θα ήθελα να αναφερθώ στον Ρωμαίο αυτοκράτορα Νέρωνα, ο οποίος σε ηλικία 17 χρονών έγινε αυτοκράτορας της Ρώμης και είναι από τα πιο παρεξηγημένα και σκοπίμως διαστρεβλωμένα πρόσωπα της ιστορίας.

Υπήρξε ένας από τους πιο μορφωμένους αυτοκράτορες, είχε μια παιδική αθάνα ψυχή, αγαπούσε τον λαό του, τους πτωχούς και τους δούλους και αφιέρωσε την ζωή του σ' αυτούς. Πήρε οικονομικά μέτρα υπέρ του λαού, έδωσε δωρεάν στον λαό ζώα, πλοία, εκτάσεις γης κλπ., με την μορφή λαχείου, αφαιρέσε από τους άρχοντες το δικαίωμα ζωής και θανάτου επί των σκλάβων και έδωσε το δικαίωμα στους σκλάβους να κάνουν αγωγές κατά των αρχόντων τους αν τους κακομεταχειρίζοντο. Απαγόρευσε να σκοτώνουν κατά τις μονομαχίες ακόμα και καταδικασμένους σε θάνατο.

Όταν επισκέφθηκε την Κόρινθο, έδωσε στην Νότιο Ελ-

λάδα ανεξαρτησία και τους απάλλαξε από όλους τους φόρους. Τότε είπε 'Αχ.. να μην ζούσα στους χρόνους ακμής της Ελλάδας!'. Σας αναφέρω ότι η Κόρινθος και η Θεσσαλονίκη ήταν οι πόλεις με τον περισσότερο πληθυσμό εβραϊκής καταγωγής (βλέπε επιστολές προς Κορινθίους και Θεσσαλονικείς, του εβραϊκής καταγωγής Σαούλ ή Παύλου).

Το 66 μ.Χ παραχωρεί την διακυβέρνηση της Καισάρειας στους Έλληνες γιατί κατοικείται κατά πλειοψηφία από Έλληνες.

Λογικό λοιπόν ήταν μετά από τόσα εγκλήματα που έκανε (χρειάζονται πολλές σελίδες για όλα τα καλά μέτρα υπέρ των Ελλήνων, υπέρ των πτωχών και των δούλων) να ξεσηκώσει την οργή των ευγενών, της Συγκλήτου και κυρίως των οπαδών του Σαούλ ή Παύλου. Άρχισαν να τον κατηγορούν ως φιλέλληνα. Ήταν το πιο βαρύ αμάρτημα για έναν άνθρωπο της εποχής εκείνης και ταυτόχρονα εγκληματικό για έναν αξιωματούχο. Τον κατηγορούν ότι του αρέσουν οι τιμές, το τρέξιμο με τα άλογα, η ποίηση και ότι δεν έκανε κανένα κατακτητικό πόλεμο. Βλέπετε τις κατηγορίες τις βρήκαν αργότερα στα κινηματογραφικά έργα, χωρίς ντροπή, οι δούλες των εχθρών των Εθνικών (Ελλήνων).

Οργάνωσαν 7 με 8 συννομοσίες για την ανατροπή του, οι οποίες απέτυχαν γιατί τον στήριζαν οι πτωχοί και οι απελεύθεροι (οι δούλοι που απελευθέρωσε). Οπότε σοφίστηκαν το κάψιμο της Ρώμης και το φορτώσαν στον Νέρωνα για να στρέψουν τον λαό εναντίον του.

Ενώ βρισκόταν στο Άντιο, την γενέτειρά του την οποία υπεραγαπούσε, 50χλμ. μακριά από την Ρώμη, μεγάλη απόσταση για την εποχή εκείνη, ξεσπά φωτιά στην Ρώμη τέλος Μαρτίου 64 μ.Χ. Ο Νέρωνας ειδοποιήθηκε μόλις την τέταρτη (4) μέρα οπότε είχε καεί η μισή Ρώμη. Πιθανόν να τον ειδοποίησε κάποιος απελεύθερος δούλος που κατάφερε να ξεφύγει από τα μπλόκα που είχαν στήσει μεταξύ Ρώμης και Αντίου. Γιατί κάποιος ή κάποιοι ήθελαν να εμποδίσουν την πληροφόρηση του Νέρωνα. Αυτό το παραδέχονται και οι εχθροί του ιστορικοί Τάκιτος και Σουίτων.

Μόλις έφτασε ο Νέρωνας στην Ρώμη, οι δικοί του πήραν θάρρος και έτρεξαν και συνέλαβαν αρκετούς με πυρσούς αναμένοντας στα χέρια που έβαζαν φωτιά. Αφού στάματησε την φωτιά, άρχισε ο ίδιος τις ανακρίσεις και έφθασε σε απόγνωση όταν διαπίστωσε ότι οι συλληφθέντες ήταν οργανωμένοι οπαδοί του Σαούλ ή Παύλου και οι οποίοι κατηγορούσαν ως εντολοδόχους τους, όπως γράφει ο Αμπελέην, τον αδελφό του Σαούλ Κοστοβάρη, τον Σίμωνα Μάγο ή Σαούλ ή Παύλο και τον Σενέκα.

Ο Σενέκας ήταν δάσκαλος του Νέρωνα, τον οποίον υπεραγαπούσε και δεν μπορούσε να πιστέψει ότι ο Σενέκας συνωμώτησε εναντίον του. Αυτό τον συγκλόνισε τόσο πολύ που όταν βεβαιώθηκε πλήρως, άλλαξε ο χαρακτήρας του.

Αυτό εκμεταλλεύτηκαν μερικοί για να τον βγάλουν ανι-

σόρροπο. Τιμήρησε σκληρά τους συλληφθέντες με τους αναμμένους πυρσούς οπαδούς του Παύλου και μετά από ένα χρόνο που τελείωσαν οι ανακρίσεις κάλεσε τον Σενέκα και του παρουσίασε όλες τις αποδείξεις της ενοχής του για το κάψιμο της Ρώμης και μετά από αυτό ο Σενέκας αυτοκτόνησε. Ο Παύλος ή Σαούλ το έσκασε στην Ιωνία και συνελήφθη δύο χρόνια μετά τον θάνατο του Σενέκα, και κανείς ιστορικός δεν γράφει για το τέλος του, παρά μόνον οι εβραϊκής καταγωγής πρώτοι χριστιανοί, έχουν γράψει την δική τους εκδοχή για να τον προβάλουν ως Μέγα.

Λίγο πριν κάψουν την Ρώμη, ο Παύλος επισκέφτηκε στην Ισπανία τον κυβερνήτη της και μετέπειτα αυτοκράτορα Γκάλμπα γιατί έπρεπε να ξεσηκωθούν οι επαρχίες για την ανατροπή του Νέρωνα (μάλλον κατά εντολή του Σενέκα). Το ταξίδι αυτό το επιβεβαιώνουν και οι Αθανάσιος, Επιφάνιος και ο Ιωάννης Χρυσόστομος.

Αυτά και άλλα πιο σκληρά θα βρείτε όχι μόνον στους συγγραφείς και ιστορικούς που πρόσκεινται φιλικά προς τον Νέρωνα αλλά τα περισσότερα από αυτά στους πολέμιους του, όπως στον Τάκιτο και Σουίτων ή Σουητώνιο.

Όταν ο Γκάλμπα το 68μ.Χ. ανατρέπει τον Νέρωνα, εκείνος αυτοκτονεί σε ηλικία 32 ετών. Ενώ σε άλλες περιπτώσεις την σορό του έκπτωτου αυτοκράτορα την πετούσαν ή το πολύ πολύ ενταφιάζαν χωρίς τιμές, τον Νέρωνα δεν τόλμησαν να τον περιφρονήσουν ούτε νεκρό γιατί φοβήθηκαν την οργή του λαού. Του έκαναν μεγαλοπρεπέστατη κηδεία η οποία κόστισε κατά τον Σουητώνιο 200.000 σιστέρια, 217.000 γαλλικά φράγκα, ποσό σημαντικό για την εποχή του.

Τον κάλυψαν επίσης με λευκές χρυσοκέντητες χλαμύδες, για να δείξη η Σύγκλητος στον λαό ότι τον σεβόταν. Αν είχε κάψει ο Νέρωνας την Ρώμη ο λαός θα το γνώριζε και θα ικανοποιείτο για τον χαμό του. Το γιατί έπαιξε η Σύγκλητος τέτοιο θέατρο....

Όπως γράφει ο Σουητώνιος, επί χρόνια και χρόνια οι απλοί πολίτες της Ρώμης πήγαιναν την Άνοιξη και το Καλοκαίρι και στόλιζαν με λουλούδια τον τάφο του Νέρωνα. Συγκρίνατε τώρα την αλήθεια με όλα αυτά που σας έχουν μάθει για τον Νέρωνα και αν μπορείτε σκεφτείτε και άλλους τυράννους που στόλιζε τον τάφο τους ο λαός με λουλούδια αυθόρμητα και για πολλά χρόνια.

Υπόμιν ότι ο Νέρωνας ήταν τελείως ανεξίθρησκος και όχι μόνον δεν εδίωξε κανέναν, αλλά ούτε αντιμίλησε ποτέ σε άνθρωπο άλλης θρησκείας, για την πίστη του. Επίσης, να μην ξεχάσω να αναφέρω ότι κάλεσε τους πυρόπληκτους, τους φιλοξένησε και τους στέγασε στα ανάκτορά του μέχρι να τους αποκαταστήσει. Όπως ακριβώς έγινε πρόσφατα με τους πυρόπληκτους της Πελοποννήσου και παλιότερα με άλλους δυστυχείς σεισμόπληκτους. Δυστυχώς μεγάλη η διαφορά του με τους σημερινούς πολιτικούς. Αν ξέρετε και άλλους σαν κι αυτόν να μου το αναφέρετε.

BIBLIA

ΤΟ ΑΤΑΧΤΟ ΑΣΤΕΡΑΚΙ

Σταθέα Μαρία

Εκδόσεις Έλυτρον Καλαμάτα 2008

Τηλ. 27210 87757, 6937338284



"Λίγες ώρες αργότερα το αστεράκι είχε φτάσει στους γνώριμους του ουράνιους δρόμους κι είχε συναντηθεί με τους δικούς του. Στη ξάστερη νύχτα εκείνο το βράδυ μια οικογένεια αστεριών έλαμπε πιο πολύ απ' όλα τ' άλλα άστρα του ουρανού. Ήτανε το άταχτο αστεράκι, που είχε επιστρέψει, ο μπαμπάς, η μαμά και τα αδέρφια του.

Έλαμπαν όλοι ευτυχισμένοι, που ήτανε πάλι μαζί..."

Μικρό αληθινό βιβλίο.

Εικόνες και λόγια δένονται σε ένα τρυφερό παραμύθι. Το άταχτο αστεράκι, το σκανταλιάρικο αστεράκι που φεύγει από τον ουρανό για να βρεθεί στα βάθη της θάλασσας...

Μια έκδοση που συνιστούμε ανεπιφύλακτα στους γονείς για τους μικρούς μας φίλους.

Αριστειδης Κ. Κούρος

Συγκέντρωση αρχαίων αντικειμένων στο Παλιοχώρι Μαρτίνου



Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου στο Παλιοχώρι Μαρτίνου

Συγκεντρώθηκαν στο Παλιοχώρι του Μαρτίνου και μέσα στον μαντρότοιχο του Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου λίθινα αρχαία αντικείμενα που ήταν σκορπισμένα επιφανειακά επάνω στο Λόφο και τα κατέστρεφαν οι γεωργικοί ελκυστήρες.

Οι ενέργειες αυτές έγιναν από τον ιστορικό ερευνητή **Νικόλαο Αθ. Μπάτσο** και με εντολή της αρχαιολόγου της ΙΔ' Εφορίας προϊστορικών και κλασικών

αρχαιοτήτων κ. **Σόνιας Δημάκη** παρουσία του αρχαιοφύλακα **Βλάση Χαρακλιάνη** μηχανήμα του Δήμου Οπουντίων με χειριστή τον **Τάσο Γκρίτσα** ο οποίος προσέφερε την εργασία του αφιλοκεδώς μετέφερε τα αρχαία αντικείμενα στον προαύλιο χώρο του Ναού και τώρα είναι επισκέψιμα.

Αριστειδης Κ. Κούρος
Θωμάς Γ. Καραμέρης

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΕΡΑΝΗ Η ΑΘΗΝΑ ΗΤΑΝ ΕΚΕΙ

Του Χάρη Πασβαντίδη

Μια πρόκληση, για να επισκεφτείς μια χώρα, που τα τελευταία χρόνια, έχει γίνει πολλές φορές, παγκόσμιο θέμα, είναι ταυτόχρονα και μια πρόκληση που δύσκολα μπορείς να αποποιηθείς.

Γι' αυτό και είπα αμέσως ναι, σκεπτόμενος όχι μόνο τα τελευταία, αλλά και τα πολύ παλιά χρόνια.

Τότε που ο Αλέξανδρος, έφτανε μέχρι το σημερινό Ιράν, ωθώντας τον ελληνισμό χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά από τις εστίες του, μεταφέροντας το πνεύμα και τις αξίες του, σε έναν εντελώς διαφορετικό κόσμο.

Οι Ιρανοί είναι οι μόνοι στον πλανήτη, που δεν αποκαλούν τον Αλέξανδρο, Μεγάλο. Τον λένε απλώς κατακτητή. Και αυτό γιατί δεν του συγχωρούν την καταστροφή της πόλης-σύμβολο της Περσικής Αυτοκρατορίας, της Περσέπολης.

“Ας κατακτούσε τους προγόνους μας λένε. Γιατί έπρεπε να καταστρέψει το σύμβολό μας; Είναι σαν να κατέστρεψε κάποιος τον Παρθενώνα. Θα τον χαρακτηρίζατε εσείς οι Έλληνες Μεγάλο;”

Εύλογα ερωτήματα που προβληματίζουν, έστω και αν τα γεγονότα συνέβησαν πριν 2.400 χρόνια.

Είναι προφανές ότι ο Αλέξανδρος, που έχτισε 25 πόλεις κατά την διάρκεια της εκστρατείας του και κατέστρεψε μόνο μία, το έκανε για να πεί στους Πέρσες: Η Αυτοκρατορία σας τελείωσε. Τώρα αρχίζει η δική μου.

Αλλά ας έρθουμε στο σήμερα.

Στην Τεχεράνη διοργανώθηκε το πρώτο συνέδριο των Νομαρχών και Δημάρχων της Ασίας.

Από την Ευρώπη ελάχιστοι είχαν προσκληθεί. Ανάμεσά τους η Νομαρχία Αθηνών και ο Δήμος Αθηναίων. Με τον Δημοτικό Σύμβουλο Αθηνών Γεώργιο Αρσένη, καταλάβαμε από την πρώτη στιγμή της άφιξής μας στην Τεχεράνη πόσο μεγάλη σημασία έδιναν οι Ιρανικές Αρχές σε αυτό το Συνέδριο.

Παρ' ότι 4 τα ξημερώματα, στο αεροδρόμιο μας περίμενε ο πρώτος Αντιδήμαρχος της Τεχεράνης. Και όταν λέμε Τεχεράνη, πρέπει να γνωρίζουμε ότι έχει πληθυσμό περισσότερο απ' ό,τι έχει όλη η Ελλάδα. Ξεπερνά τα 14 εκατομμύρια πολίτες!!!

Στο Συνέδριο ήταν παρούσα όλη η ηγεσία του Ιράν, με τον πρόεδρο Αχμεντιντζάν, να ανοίγει τις εργασίες του, υπό την σκιά ενός πύργου 420 μέτρων, που έχτισαν οι Ιρανοί και θέλουν να τον έχουν ως σύμβολο της Τεχεράνης και όλου του κράτους τους.

Τι κράτος είναι άραγε το Ιράν;
Είναι ένα κράτος που αποτελείται από τρομοκράτες, έτοιμους να ανάψουν φωτιά στον κόσμο, όπως τους κατηγορούν οι Αμερικάνοι;

Είναι ένα κράτος σκληρά θεοκρατικό, με τις γυναίκες κλεισμένες στο σπίτι, με τους άνδρες να προσεύχονται συνέχεια και τον

Αλλάχ να κυριαρχεί παντού; Ένα κράτος πίσω από τον ήλιο;

Στις τρεις ημέρες που μείναμε εκεί, διαπιστώσαμε ότι οι Ιρανοί είναι ένας λαός ευγενής, πρόσχαρος, φιλόξενος και συμπαθής. Όταν ρωτάς τους αξιωματούχους τους για τις κατηγορίες των Αμερικανών περί εκτόξευσης πυραύλων εναντίον της Ευρώπης, στην αρχή λέγανε: “Πιστεύετε πράγματι σ' αυτό;” μας ρωτάνε. “Δεν βλέπετε ότι το αντιπυραυλικό σύστημα των ΗΠΑ έχει στόχο την Ρωσία και όχι την προστασία της Ευρώπης; Πώς γίνεται ν' ακούτε τέτοια παραμύθια που ούτε τα μικρά παιδιά δε δέχονται;”

Και μετά σοβαρεύουν και στα μάτια τους καθρεπτίζεται η σφοδρή αντιπάθειά τους προς τους Αμερικανούς.

“Θέλουν να διαλύσουν την χώρα μας, γιατί δεν υποκύπτει, γιατί δε γίνεται βάση των ΗΠΑ σε μια κρίσιμη περιοχή” λένε με ένταση, αλλά ταυτόχρονα προσμένουν ότι ο Ομπάμα θα αλλάξει πολιτική απέναντί τους.

Άλλωστε ήταν και ο πρώτος νεοεκλεγείς πρόεδρος των ΗΠΑ, που έλαβε συγχαρητήριο τηλεγράφημα από την Ιρανική ηγεσία, τα τελευταία 30 χρόνια.

Λίγες μέρες μετά την διαδήλωσή τους εναντίον των Αμερικανών, για την επέτειο της επανάστασης του Αγιατολάχ Χομεϊνί το 1979.

Του Χομεϊνί του οποίου η μορφή βρίσκεται παντού. Από τα χαρτονομίσματά τους, έως τις μεγάλες αφίσες. Για να δείχνει την επιρροή της θρησκείας, την οποία όμως αν δεν υπήρχε η μαντήλα και το ντύσιμο των γυναικών δεν θα μπορούσε να την διαπιστώσεις σε μια πρώτη δημόσια ματιά.

Αλλά μεταξύ των Ινδοευρωπαϊών Ιρανών και των παραδοσιακών Αράβων, υπάρχει μια μεγάλη διαφορά στην συμπεριφορά απέναντι στις γυναίκες. Οι γυναίκες στο Ιράν εργάζονται κανονικά. Δουλεύουν σερβιτόρες, ξεναγοί, καθηγήτριες. Διασκεδάζουν στα μαγαζιά με μουσική ακόμη και μόνες τους. Οδηγούν αυτοκίνητα, χαιρετούν και μιλούν με τους ξένους.

Στις αραβικές χώρες κάτι τέτοιο είναι αδιανόητο, παρ' ότι πολλές από αυτές τις χώρες δεν θεωρούνται θεοκρατικές όπως το Ιράν.

Υπάρχει βέβαια και η “**Αστυνομία της Ηθικής**”. Είναι η αστυνομία που επαναφέρει στην τάξη, όσες παρεκτρέπονται, κυρίως όταν δεν φορούν την μαντήλα ή δεν την φορούν σωστά. Το πρώτο πάντως σχεδόν αποκλείεται στο Ιράν. Ακόμη και οι ξένες επισκέπτριες πρέπει να φορούν την καθιερωμένη μαντήλα και ρούχα που δεν θα τονίζουν τις καμπύλες τους, όπως επισημαίνουν οι σχετικές οδηγίες, προς τις κυρίες της Δύσης που εισέρχονται στη χώρα.

Η επίσκεψή μας στην Περσέπολη, την πρωτεύουσα της κάποτε αχανούς και πάμ-



Ο Αντινομάρχης Αθηνών Χάρης Πασβαντίδης με τον Πρόεδρο του Ιράν Μαχμούτ Αχμεντιντζάντ

πλουτης Περσικής Αυτοκρατορίας, ήταν πράγματι μία μοναδική εμπειρία. Από τα περσικά και εντυπωσιακά ανάκτορα που έχτισε ο Δαρείος, έχουν απομείνει κάποιες σκόρπιες κολώνες και τα τείχη με πάχος δύο μέτρα, που όμως δεν μπόρεσαν να κρατήσουν τον Αλέξανδρο έξω από αυτά. Το συναίσθημα ότι περπατάς σε μέρη που βάδισε ο Μεγάλος Στρατηλάτης είναι συναρπαστικό. Νιώθεις και βιώνεις την ιστορία, γυρνώντας νοερά αιώνες πριν και μάλιστα τόσο πολύ

μακριά από την Ελλάδα, όπου η συγκίνηση πολλαπλασιάζεται.

Ταυτόχρονα όμως με το αίσθημα της υπερηφάνειας, σε κατακλύζει και εκείνο της μελαγχολίας, όταν συγκρίνεις την Ελλάδα του Αριστοτέλη και του Αλέξανδρου, με την σημερινή, την Ελλάδα που όπου και αν ταξιδέψεις σε πληγώνει.

Η επίσκεψή μου στην Τεχεράνη και το Ιράν, θα μείνει ανεξίτηλα χαραγμένη στην μνήμη μου.

Πόλεις και χωριά στο πέρασμα του χρόνου 1833-2008

Μόλις κυκλοφόρησε η Β' έκδοση του βιβλίου του Γιάννη Κ. Καρούζη

“Πόλεις και χωριά στο πέρασμα του χρόνου 1833-2008”

Ημερολόγιο 2009-2013 (σελ. 416)

Προμηθευτείτε το απ' τις εκδόσεις Καρούζη Αριστεά & Υιοί Ο.Ε.

Θεοδοσίου 23 Ίλιον Τ.Κ. 13121

τηλ.: 210-2619003

e-mail: karpouzi@otenet.gr

Τιμή βιβλίου: 10 €.

Αποστέλλεται και με αντικαταβολή (+ ταχυδρομικά).

- Απογραφές 17.326 πόλεων και χωριών της Ελλάδας
- Μετονομασίες όλων των χωριών και πόλεων
- Τουριστικός Οδηγός
- Οδοιπορικά Αθίνας και Θεσσαλονίκης
- Οι δήμοι της Αθίνας και της Θεσσαλονίκης
- Ιστορικά γεωγραφικά πολιτισμικά στοιχεία των χωριών
- Σαν σήμερα
- Ημερολόγιο 2009-2013

Καρούζη

International Life

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΑΡΤΙΝΟΥ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

Υπεύθυνη Γραφείου: Δουδούμη - Καραμίντζου Ελένη

Τηλ./Fax: 22330 61456 • Κιν: 6972036620

«Α ρε Μπουμπουνισμέννη!!!»

Μερικοί έχουν την διάθεση να σχολιάσουν τα χρονογραφήματα που γράφουμε.

«Μερικά από τα τελευταία σας κομμάτια μ' αρέσουν πάρα πολύ», μας είπε. «Ειδικά το τελευταίο - τελευταίο, που έδειχνε ότι αυτά που γράφετε είναι πραγματικά γεγονότα, που έχουν συμβεί».

Από την τελευταία φράση της ΜΑΡΙΑΣ Β, καταλάβαμε ότι ορισμένοι φίλοι προτιμούν την εμπειρία, το γεγονός, από την βαθυστόχαστη σκέψη. Γι' αυτό και εμείς, βουτάμε σήμερα στο απύθμενο πηγάδι των εμπειριών μας και σπεύδουμε να ικανοποιήσουμε το Μαρτινικό αίτημα, που εκδηλώνεται με την κραυγή, «Αρε Μπουμπουνισμέννη!!!»

Πρέπει να είναι το θηλυκό του Μπουμπουνισμένου ο Μπαμπινιώτης ούτε καν το αναφέρει -μάλλον δεν θα το ήξερε- αλλά εμείς στο σχολείο το αναφέραμε το λέγαμε και στους δασκάλους και δεν αντιδρούσαν ή μπορεί να μην ήθελαν να προδοθούν που οι μαθητές τους ήξεραν μια λέξη παραπάνω από το δικό τους λεξιλόγιο.

«Κυρία δεν το λέρωσα εγώ το τετράδιο αυτή η μπουμπουνισμένη η αδελφή μου το έπιασε με λερωμένα χέρια», «Μαρί Μπουμπουνισμένη. Τι τις θέ-

λουμε τις ανεμογεννήτριες πάνω από το σβέρκο μας αφού έχουμε τόσο μέρος να τους δώσουμε να τις βάλουνε;;;;;

Ευτυχώς που δεν θα σκηνοθετήσεις ποτέ το σύμπαν. Ούτε συ ούτε κανένα άλλος.

Συνήθως εμείς οι άνθρωποι μαθαίνουμε -μας μαθαίνουν μάλλον- να ορίζουμε τον εαυτό μας μέσα από τους άλλους.

«Είδες η κόρη της Τούλας; Ένα σκεπάρνι ήτανκαι συ μαρί Μπουμπουνισμένη....»

Πραγματικά, όσο και να μελετήσει κανείς την Ελληνική γλώσσα, δεν πρόκειται να κουραστεί από τον πλούτο και από την απίστευτη ηχητική τελειότητα των λέξεων που την απαρτίζουν. Η συγκεκριμένη λέξη αποτελεί ένα από τα πιο χειροπιαστά παραδείγματα.

Υπουργίνα: Έλα Πόπη θα του τη κάνομε την μετάθεση του γιου σου .

Πόπη: Μαρί Μπουμπουνισμένη για το γιο σου είπα ή για τον εγγονό που είναι φαντάρος.

Ο μπουμπουνισμένος ή η μπουμπουνισμένη δεν έχει ως απαραίτητη προϋπόθεση να είναι κολλητός ή κολλητή. Μπορεί να είναι και τεχνοκράτης ή συνδικαλιστής ή τελειόφοιτη ή κουρεύς .

Η Συντακτική Ομάδα

Οι συνταξιούχοι του Μαρτίνου έκοψαν την πίτα τους

Το Σάββατο 24 Ιανουαρίου 2009 οι συνταξιούχοι του Μαρτίνου έκοψαν την πίτα τους κατά τα καθιερωμένα στην κατάνεστη από μέλη και φίλους αίθουσα "ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ" του Σταμάτη Γιάγκου στο Μαρτίνο.

Μετά την ευλογία της βασιλόπιτας από τους ιερείς του Μαρτίνου πατέρα Γεώργιο και πατέρα Αλέξανδρο ο Πρόεδρος των συνταξιούχων **Αναστάσιος Δανέλης** καλωσόρισε τα μέλη και τους φίλους και απηύθυνε τις σχετικές ευχές. Μικρό χαιρετισμό απηύθυνε ο Δήμαρχος Οπουντίων.

Στη συνέχεια ο μαέστρος **Γεώργιος Μαρσέλλος** με τα ωραία λαϊκά τραγούδια έδωσε μία άλλη διάσταση στο όλο πνεύμα της βραδιάς.

Ακολούθησε πολύ κέφι, χορός με δημοτικά τραγούδια της περιοχής μας.

Οι συνταξιούχοι με την εκδήλωσή τους μας θύμισαν ότι δεν έχουν λείψει, δεν έχουν χαθεί και τα ευχάριστα, οι όμορφες στιγμές που φέρνουν χαμόγελο και δίνουν τον δικό τους τόνο στη ζωή μας.

Και του χρόνου.

Αριστείδης Κ. Κούρος



Η συνύπαρξη στη σκηνή του Προέδρου των Συνταξιούχων **Αναστάσιου Δανέλη** με τον μαέστρο **Γεώργιο Μαρσέλλο** εκρηκτική. Είναι το χάρισμα του Προέδρου που κληρονόμησε από τον πατέρα του **Αριστείδη Δανέλη** έναν ξεχωριστό ερμηνευτή του Δημοτικού τραγουδιού γνωστό στην παλαιότερη γενιά



Ο **Μιχάλης Δημάκης** και η παρέα του χορεύουν τσάμικο όπως αυτοί μόνο ξέρουν... **Μαρτιναίικα**

ALKAN

**ΙΜΑΤΙΟΘΗΚΕΣ
ΕΡΜΑΡΙΑ**

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ - ΕΚΘΕΣΗ
Αρτέμιδος 11, 144 52 Μεταμόρφωση
Τηλ./Fax: 210 2817244, 210 2841244
www.alkan.gr • alkan_gr@yahoo.gr

Με επιτυχία ο χορός της Εμπορικής Βιοτεχνικής & Επαγγελματικής Ένωσης Μαρτίνου Το κέρδος βρίσκεται στην κατανάλωση όχι στις τιμές

Η οικονομική κρίση που μαστίζει την ανθρωπότητα έφτασε και στο κατώφλι μας.

Ο κόσμος αγωνιά όχι μόνο για το αύριο αλλά και για το σήμερα.

Ο εμπορικός κόσμος ασφυκτιά, ανησυχεί και μοιραίως δυσκολεύεται.

Το πρόβλημα είναι προσωρινό και σε μία - δύο σεζόν πιστεύω τα πράγματα θα ανακάμψουν.

Το εμπόριο αρρωσταίνει αλλά δεν πεθαίνει ποτέ.

Ο εμπορικός κόσμος του Μαρτίνου είναι το πιο ζωντανό κύτταρο του, προσφέροντας πάντα και παντού τα περισσότερα και μάλιστα στην Τοπική Αυτοδιοίκηση μόνο πραγματικά έσοδα. Οι έμποροι του Μαρτίνου πρέπει να ξέρουν ότι είμαστε κοντά τους.

Στις 7 Φεβρουαρίου 2009 στο κέντρο "ΜΕΓΑΡΟ" στο Μαρτίνο διοργάνωσε τον χορό του ο Εμπορικός Σύλλογος. Μια επιτυχημένη εκδήλωση με πολλούς εκπρο-

σώπους των επαγγελματιών και εμπόρων του Μαρτίνου.

Η βραδιά άνοιξε με την κοπή της πίτας και με ένα σύντομο χαιρετισμό του προέδρου **Παναγιώτη Καπουκίνη**.

Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Εμπορικών Συλλόγων Ανατολικής Στερεάς Ελλάδας κ. **Παναγιώτης Γεωργίου** και η αρχηγός της Αξιωματικής αντιπολίτευσης του Δήμου Οπουντίων.

Η ωραία ατμόσφαιρα του κέντρου, το εξαιρετικό μενού και το πολύ καλό μουσικό πρόγραμμα συντέλεσαν στην επιτυχία της εκδήλωσης.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν οι δημοτικοί σύμβουλοι Σούλα Μπέρδου, Κωνσταντίνος Αλεξίου και ο Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Αταλάντης Δημήτριος Σαμαράς.

Καλές δουλειές.

Αριστείδης Κ. Κούρος



Ο Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου **Καπουκίνης Παναγιώτης** η Γραμματέας **Γιάγκου Σπυριδούλα** με τα μέλη του Δ.Σ. από δεξιά **Βασίλης Τσαθές** και **Σπύρος Θεοδώρου**



Χορός με κέφι από το Προεδρείο με **κερασάκι** στη τούρτα όμως τον **Παναγιώτη Βουρδούλα** με τα ωραία του

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΥ

Σας γνωστοποιούμε ότι μετά τη διεξαγωγή εκλογών στις 15/2/2009 εκλέχτηκε νέο Δ.Σ. του ΜΟ.ΣΥ.Μ.

Το νέο Δ.Σ. συστάθηκε σε σώμα και τα αξιώματα κατανεμήθηκαν ως εξής:

Δημάκης Δημήτριος
Πρόεδρος
Μπάτσου Γεωργία
Αντιπρόεδρος
Νυδριώτης Γεώργιος
Γεν. Γραμματέας
Μπρούτσος Δημήτριος
Ειδ. Γραμματέας
Τσαμάτη Μαρία
Ταμίας

Δημάκης Σπύρος
Μέλος
Πουλάκη Μαρία
Μέλος

Το Δ.Σ. συνεδριάζει κάθε 1η και 3η Δευτέρα του μήνα και ώρα 20:00 στο γραφείο του συλλόγου (παλιό δημοτικό σχολείο) και θα χαρούμε πολύ με την παρουσία σας, για την ανταλλαγή απόψεων και ιδεών για το συμφέρον του τόπου μας.

Ο Πρόεδρος
Δημάκης Δημήτριος
Ο Γεν. Γραμματέας
Νυδριώτης Γεώργιος