

Και αφού
με διαβάσεις
μην με πετάξετε
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΜΕ

ΑΙΑΣ Ο ΛΟΚΡΟΣ

Και αφού
με διαβάσεις
μην με πετάξετε
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΜΕ

Τρίμηνη έκδοση του Συλλόγου των εν Αθήναις και Απανταχού Μαρτιναιών - Βουμελιταίων Φθιώτιδας
(και τα προερχόμενα απ' αυτό χωριά Λάρυμνα, Λούτσι, Πύργος)
Γραφεία: Σίνα και Δαφνομήλη 1Α Αθήνα Τ.Κ. 10680 Τηλ./Fax: 210-3635620

“ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΔΙΝΩ, ΓΙΑ Τ’ ΟΜΟΡΦΟ ΜΑΡΤΙΝΟ”

Έτος 4ο • Αρ. φύλλου 18 • Ιούλιος - Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2009 • Τιμή 0,01 Ευρώ • web-site: www.martino.gr • e-mail: aias@martino.gr

ΜΙΑ ΑΡΙΣΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ – ΛΥΚΕΙΟΥ ΜΑΡΤΙΝΟΥ



Στιγμιότυπο από τη θεατρική παράσταση

Η θεατρική ομάδα του Γυμνασίου-Λυκείου Μαρτίνου, σε συνεργασία με τον Σύλλογο των Εν Αθήναις και Απανταχού Μαρτιναιών ΑΙΑΣ Ο ΛΟΚΡΟΣ στις 9 Αυγούστου 2009, θριάμβευσε, στα πλαίσια του εβδομυητού πολιτιστικού οκταήμερου επ' ευκαιρία του εορτασμού του 15Αύγουστου. Στην κατάμεστη αίθουσα τελετών του Γυμνασίου-Λυκείου Μαρτίνου, παρουσίασε με μεγάλη επιτυχία το θεατρικό έργο του **Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα «Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα»**, κάτω από τη γενική καθοδήγηση του φιλόλογου του Λυκείου κ. Κανινή Ιωάννη.

Οι μαθήτριες των δύο σχολείων υποδύθηκαν τους ρόλους τους ως επαγγελματίες ηθοποιοί, ενσαρκώνοντας άριστα η κάθε μία τον εκάστοτε χαρακτήρα του έργου, αποδίδοντας παράλληλα το πνεύμα του συγγραφέα.

Την παράσταση παρακολούθησε πλήθος κόσμου.

Μεταξύ αυτών παρέστησαν: ο Δήμαρχος του Δήμου Οπουντίων κ. Καραμέρης Θεόδωρος, ο Αντιδήμαρχος κ. Πέππας Γεώργιος, ο Δήμαρχος του Δήμου Μαλεσίνας κ. Φουρλεμάδης Μι-

Γράφει η **Μαρία Κανινή**

χαήλ, ο Αντιδήμαρχος κ. Φουρλεμάδης Κωνσταντίνος, η Δημοτική Σύμβουλος Μαλεσίνας Δαδίτσου Χαίδω ο πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Αυτοκινητιστών Ελλάδος κ. Δαδίτσος Χαράλαμπος, και πολλοί άλλοι.

Οι μαθήτριες-ηθοποιοί που έλαβαν μέρος στην παράσταση:

Γκριτζάπη Χρυσουγή, Γιάγκου Σταματία, Αθανασάκη Εύη, Δουδούμη Νίκη, Γκριτζάπη Μαριαλένα, Βόλη Κωνσταντίνα, Σταματάκη Ελισάβετ, Παπαϊωάννου Ελευθερία, Βόλη Ελένη, Ρούση Γεωργία, Κωτσαλά Δέσποινα, Σταματάκη Βάσια.

Οι συντελεστές της παράστασης
Σκηνοθεσία: Κανινή Ιωάννης
Σκηνογραφία: Κανινή Ιωάννης
Κατασκευή Σκηνικών:
Μπάτσος Δημήτριος
Μουσική Επένδυση:
Παναγιώτου Πελαγία
Πετρογιάννη Μαριλένα
Ηχητικά εφέ:
Κώστας Μπάτσος (Α' Λυκείου)
Επιμέλεια προγράμματος:
Παναγιώτου Πελαγία

Συνέχεια στη σελ. 2

ΑΝΕΜΟΓΕΝΝΗΤΡΙΕΣ

“Η στάση η δική σας και των συμβούλων που γνωμοδοτούν θετικά θυμίζει όχι Δημοτικό Συμβούλιο που νοιάζεται για το καλό του χωριού, αλλά Διοικητικό Συμβούλιο της “ΑΙΟΛΙΚΗΣ ΜΑΡΤΙΝΟΥ” που δρα με γνώμονα το χρηματικό κέρδος της εταιρείας”

Ειρήνη Τσελεκούνη
από τη Συνεδρίαση
του Δημοτικού Συμβουλίου της 30/6/09



Προφήτης Ηλίας

Μου έχει γίνει κουραστικό, παρά τις λίγες συνεδριάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου που έχω παρακολουθήσει, να βλέπω τα περισσότερα από τα μέλη του να παρεκτρέπονται και να συμπεριφέρονται ανάρμοστα.

Εμείς κάνουμε έκκληση σε όλους του Δημοτικού Συμβουλίου και στους αρχηγούς των παρατάξεων να συμβάλουν ώστε να σταματήσει αυτή η κατάσταση. **Είναι ντροπή για όλους μας.**

Στη συνεδρίαση της 30ης Ιουνίου 2009 το θέμα πάλι το ίδιο «περί επανεξέτασης του θέματος που αφορά αντισταθμιστικά οφέλη υπέρ του Δήμου από την ENDESSA HELLAS (ΑΙΟΛΙΚΗ ΜΑΡΤΙΝΟΥ Α.Ε.). Για να δούμε πόσες φορές το ίδιο θέμα ο κ. Δήμαρχος θα το φέρει στο Δημοτικό Συμβούλιο;

Την ίδια εισήγηση του Δημάρχου την έχουμε γράψει στο τεύχος Νο 16. Σήμερα ο λόγος στους Δημοτικούς Συμβούλους **ΕΙΡΗΝΗ ΤΣΕΛΕΚΟΥΝΗ:**

“Σήμερα κ. Δήμαρχε επαναφέρετε ένα θέμα για το οποίο κατ' επανάληψη έχει αποφανθεί το Συμβούλιο κατά πλειοψηφία, αρνητικά. Αδυνατώ να καταλάβω την επιμονή σας να το φέρνετε προς συζήτηση. Άλλαξαν κάποια δεδομένα;

Οι δημότες του Μαρτίνου δεν θέλουν τις ανεμογεννήτριες ως προσκέφαλο. Λέ-

νε ναι στις ανανεώσιμες πηγές και όχι στην εγκατάστασή τους στη συγκεκριμένη θέση, η οποία εξυπηρετεί μόνο την εταιρεία και τα οικονομικά της συμφέροντα.

Τα αντισταθμιστικά οφέλη θα δοθούν στην περίπτωση που οι ανεμογεννήτριες εγκατασταθούν στον Προφήτη Ηλία. Και ερωτώ: αν η εταιρεία τις εγκαταστήσει σε άλλο αποδεκτό απ' όλους μας σημείο, δεν θα δώσει πάλι αντισταθμιστικά οφέλη;

Γιατί λοιπόν κ. δήμαρχε και κ.κ. σύμβουλοι κινήστε προς την κατεύθυνση της προ-άσπισης των συμφερόντων της εταιρείας και όχι προς εκείνη της ικανοποίησης της

Συνέχεια στη σελ. 8

ΓΙΑΤΙ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ ΤΩΝ ΛΑΜΙΕΩΝ;

Μάθαμε ότι την 31/08/09 ο Δήμος Λαμιέων και οι Δήμοι Σπαρτιατών και Θεσπιέων ύστερα από μια ιδέα του βουλευτή Αθανασίου Γιαννόπουλου οργανώνουν εκδήλωση στις Θερμοπύλες για την επέτειο της μάχης των Θερμοπυλών.

Οι Οπουντιοί Λοκροί πού είναι;

Πανστρατιά στη μάχη.

Πάνω από 2.500 νεκροί!

Ο Δήμος Οπουντίων πού είναι;

Ω Θεέ μου, τι εφιάλτης και αυτός, μάλλον κακό όνειρο θα 'ναι.

Σύλλογος των εν Αθήναις και Απανταχού Μαρτιναιών,
ΑΙΑΣ Ο ΛΟΚΡΟΣ

Υ.Γ. Η προσβολή αφορά όλη την Ανατολική Οπουντία Λοκρίδα, όχι μόνο τον Δήμο Οπουντίων.



Σ' αυτό το φύλλο

- Έκθεση φωτογραφίας του Λουκά Κ. Λίλιου στο Μαρτίνοσελ. 2
- Επιτυχόντες σε Α.Ε.Ι. - Τ.Ε.Ι. από τον Δήμο Οπουντίων2
- Αλληλογραφία2
- Ανδρέας Μ. Καραμέρης3
- Κάθε φωτογραφία... χίλιες αναμνήσεις3
- Γιορτή του Προφήτη Ηλία3
- Γιάννης Ρίτσος Εκατό χρόνια από τη γέννησή του3
- Έκδοση Νέου Τουριστικού Πολυοδηγού της Ελλάδας Εκδόσεις Καρπούζη (210 2619003).....3
- Αρχέγονες ρίζες μας4-5
- Παραδοσιακά έθιμα γάμου στο Μαρτίνο Λοκρίδας6
- Αυχενική Ευαισθησία.....7
- Μητρώο Αρρένων της Κοινότητας Μαρτίνου από το 1821 έως 19587
- Μικρές αλλαγές που φρεσκάρουν την εικόνα του Μαρτίνου8

ΡΙΖΕΣ ΜΑΣ

Αρχαίας Βουμελιταίας με το Παλιοχώρι - Μαρτίνου

Του Νίκου Μπάτσου
Ιστορικού ερευνητή

Μουσείο Θήβας



Επιτύμβια στήλη από το Μαρτίνο Λοκρίδας

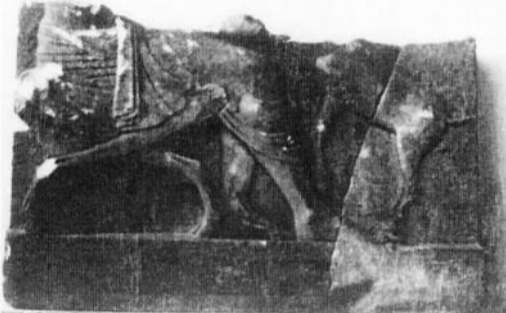
Τμήμα επιτύμβιας στήλης από το Παλιοχώρι Μαρτίνου της Λοκρίδας. Μπροστά σε δωρικό κιονίσκο, που κλείνει την παράσταση ανάγλυφο, νέος που σκύβει ελαφρά το κεφάλι.

Φοράει πέτασο και χλαμύδα που στερεώνεται στο δεξιό του ώμο με πόρπη και αφήνει γυμνό ένα μέρος του κορμού. Στο δεξιό χέρι κρατούσε πουλί από τις φτερούγες του και στο αριστερό ίσως δόρυ.

Αξιόλογο βοιωτικό έργο με ιωνική επίδραση αρχές 4ου αι. π.Χ.

Πωρόλιθος με κόκκινο επίστρωμα από το χρώμα του χώματος, που σκέπαζε τη στήλη. Υψ. 0,50 πλ. 0,55 πάχος 0,115 μ.

Το κάτω τμήμα μικρής επιτύμβιας στήλης από το Παλιοχώρι Μαρτίνου. Εικονίζεται ανδρική μορφή ντυμένη με ιμάτιο που καλύπτει μόνο το κάτω μέρος του σώματος. Κάθετα σε οκλαδία δίφρο που τα πόδια του μιμούνται σκέλη κατσίκας.



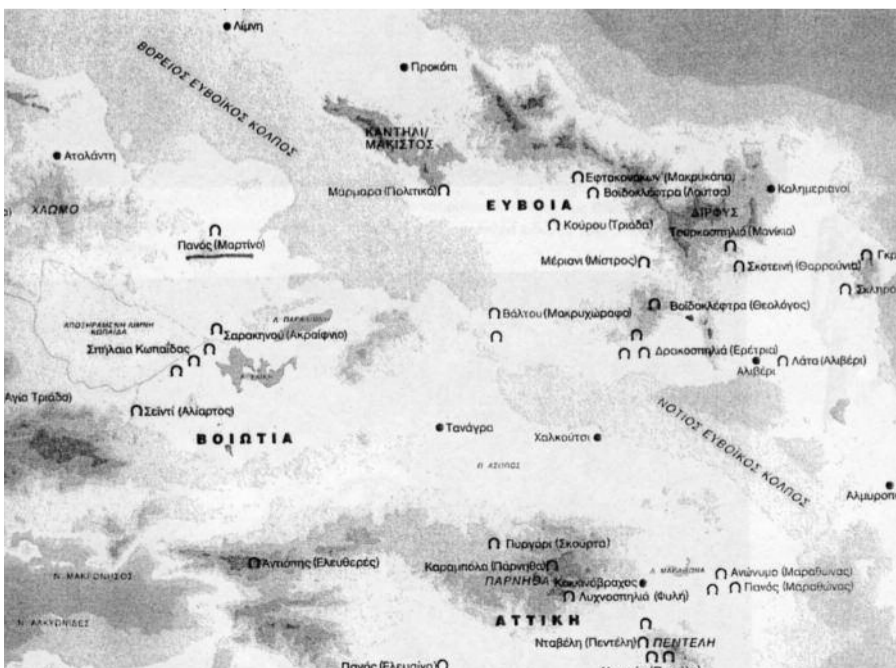
Επιτύμβια στήλη από το Μαρτίνο Λοκρίδας

Με το δεξί χέρι, που μόνο η άκρη του σώζεται, χαιδεύει ένα μικρό ελάφι, που σηκώνει τα μπροστινά του πόδια σκιρτώντας από χαρά. Χαριτωμένο έργο βοιωτικού εργαστηρίου, των μέσων του 5ου αι. π.Χ. Μάρμαρο λευκό με καθολικό κόκκινο επίστρωμα από το χρώμα του χώματος. Υψ. 0,37 πλ. 0,55 πάχ. 0,06-0,11 μ.

Αρχαιολογία Εύβοια & Στερεά Ελλάδα

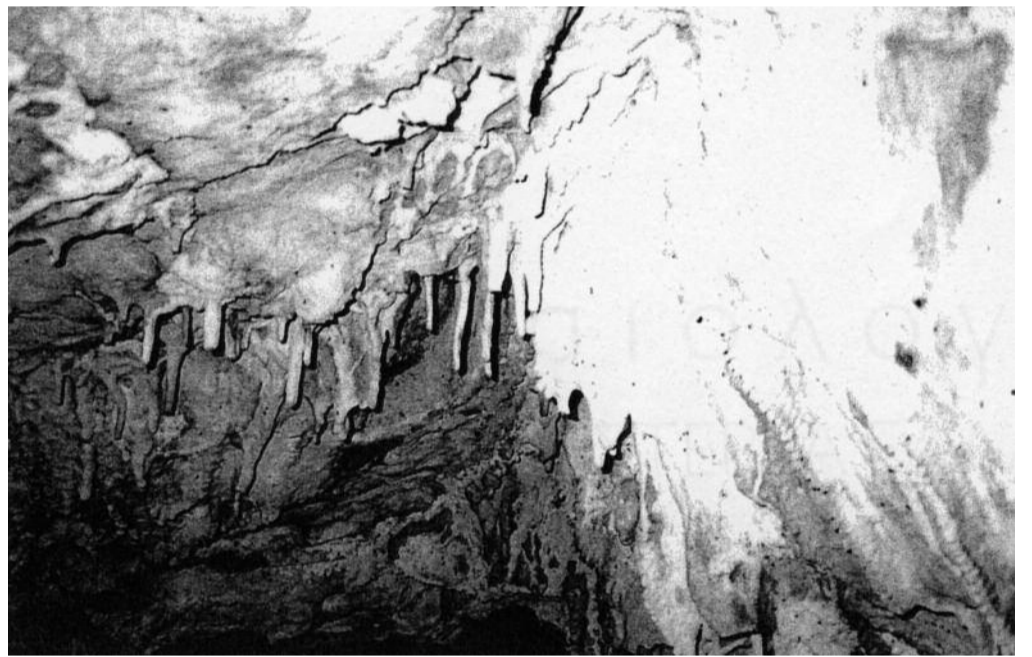
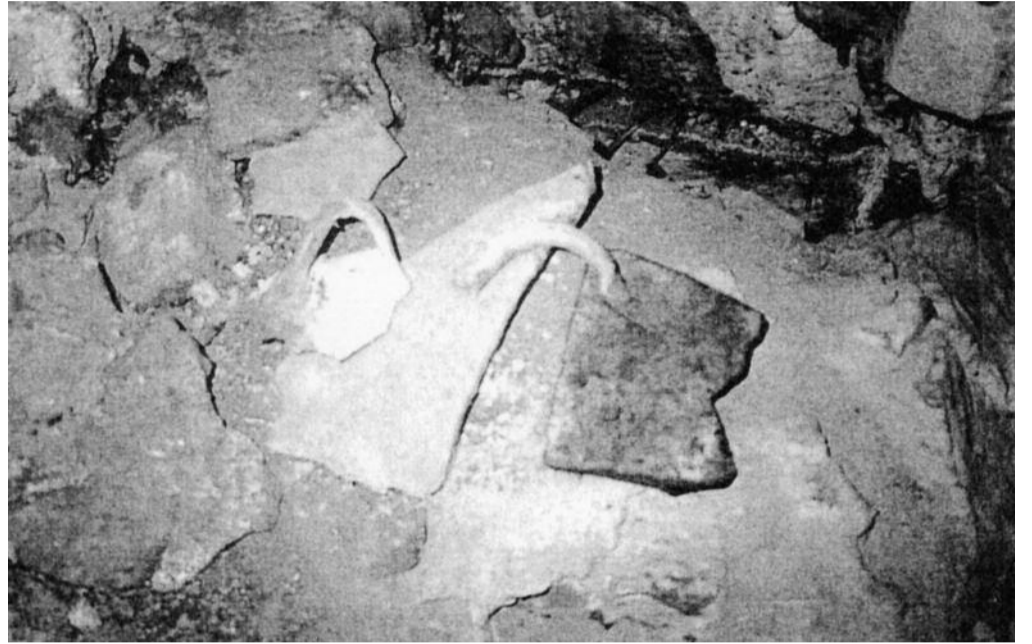
Επιστημονική επιμέλεια: Ανδρέας Γ. Βλαχόπουλος

Επίκουρος καθηγητής Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων



Μαρτίνο: Σπηλιά Πάνα

Στα νοτιοανατολικά όρια της Φθιώτιδας στο Μαρτίνο, στη θέση Σωρολίθι, υπάρχει σπήλαιο Πανός με πολλά ειδώλια, οστέινα εργαλεία και μεταλλικά αντικείμενα.



Βουμελίτα, ή Βουμελιταία. 2 χλμ. ΝΑ του Μαρτίνου.

Αρχαία πόλη που επιβάνει και στους πρωτοβυζαντινούς χρόνους.

Από τον Αρχαιολογικό Άτλαντα του Αιγαίου



Φθιώτιδα, Μαρτίνο, θέση Σωρολίθι. Θραύσματα ειδωλίων από το σπήλαιο του Πανός, 4ος - 3ος αι. π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Λαμίας.

ΑΥΧΕΝΙΚΗ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ

Αυχενική ευαισθησία του δοντιού είναι ο σύντομος οξύς πόνος που προκαλείται από κάποιο χημικό, θερμικό ή μηχανικό ερέθισμα στην οδοντίνη, ουσία του δοντιού (Οδοντίνη είναι η ουσία που είναι κάτω από την αδαμαντίνη ουσία). Για να εκδηλωθεί ευαισθησία σ' ένα δόντι πρέπει η οδοντίνη ουσία να εκτεθεί στο στοματικό περιβάλλον. Από την οδοντίνη ουσία το ερέθισμα μεταφέρεται στον πολφό και προκαλείται πόνος. Οι κύριες αιτίες που ευθύνονται για να εκτεθεί η οδοντίνη ουσία της αυχενικής περιοχής του δοντιού στο στοματικό περιβάλλον είναι οι εξής: Α) Η υφίξηση των ούλων (να έχουν κατέβει τα ούλα). Β) Να έχουν χαθεί οι ιστοί που καλύπτουν τη ρίζα του δοντιού (αυτό συμβαίνει στην περιοδοντίτιδα ή περιοδοτική νόσο). Γ) Η περιοδοντική θεραπεία (κυρίως η χειρουργική φάση). Δ) Οι βλάβες του αυχένα του δοντιού που όμως δεν οφείλονται σε τερηδόνα (π.χ. οι αποτριβές, οι δυσπλασίες, οι διαβρώσεις και οι αποσπάσεις). Να πάρουμε αναλυτικά τις κυριότερες αιτίες για την αυχενική ευαισθησία: Η κυριότερη αιτία για την υφίξηση των ούλων είναι το χρόνιο τραύμα στο θούρ-

τισμα των δοντιών. Σημαντικό ρόλο στην περίπτωση αυτή παίζουν η συχνότητα και η τεχνική βουρτσίσματος, η δύναμη που εφαρμόζεται καθώς και ο τύπος και η μορφολογία της οδοντόβουρτσας. Σε υφίξηση των ούλων ακόμα μπορούν να οδηγήσουν: Α) Ορισμένες συνήθειες (έξεις) Β) Η υψηλή πρόσφηση χαλινού Γ) Η θέση που βρίσκεται το δόντι στο οδοντικό τόξο Δ) Η υπερβολική μετακίνηση με ορθοδοντικό τρόπο κάποιου δοντιού Ε) Όταν φυσιολογικά υπάρχει λεπτός περιοδοντικός ιστός (ιστός δηλαδή που καλύπτει την ρίζα του δοντιού). Η αποτριβή, η διάβρωση και κυρίως ο συνδυασμός αυτών οδηγεί σε απώλεια αδαμαντίνης ουσίας του δοντιού και αποτέλεσμα αυτών είναι να εκτεθεί η οδοντίνη ουσία του δοντιού στο στοματικό περιβάλλον. Απώλεια της οδοντίνης ουσίας, χωρίς να υπάρχει τερηδόνα, μπορούν να συμβούν σαν αποτέλεσμα: 1) Από χρόνιο τραύμα από βούρτσισμα 2) Από αυξημένη έκθεση σε όξινο περι-



Κατερίνα Παπαγκίκα Χειρουργός Οδοντίατρος

βάλλον 3) Από ορισμένες νόσους ή καταστάσεις (π.χ. βουλιμίας, νευρικής ανορεξίας, γαστροοισοφαγικής παλινδρόμησης), 4) Από λήψη φαρμάκων (π.χ. ψυχοφάρμακα, αντιόξινα, φάρμακα για Parkinson) 5) Από συχνή κατανάλωση όξινων χυμών, φρούτων ή ανθρακούχων αναψυκτικών 6) Από συχνή χρήση οδοντόκρεμας με υψηλή περιεκτικότητα σε αποτρεπτικούς παράγοντες 7) Από ορισμένα στοματικά διαλύματα 8) Από όξινες τροφές που προκαλούν διάλυση των σκληρών οδοντικών ιστών των δοντιών 9) Από λεύκανση (με τα διάφορα οξέα που χρησιμοποιούνται). Η αυχενική ευαισθησία είναι συχνό εύρημα σε ασθενείς με περιοδοντική νόσο ή περιοδοντίτιδα. Η χρόνια περιοδοντίτιδα οδηγεί συχνά στο να εκτεθεί τμήμα της ρίζας του δοντιού στο στοματικό περιβάλλον. Το κυριότερο ερέθισμα που προκαλεί ευαισθησία αναφέρεται ότι είναι το ψυχρό. Επίσης έχει βρεθεί ότι σε περιοδοντικούς ασθενείς που είναι ταυτόχρονα και καπνι-

στές, ο αριθμός των δοντιών με ευαισθησία είναι διπλάσιος, σε σχέση με άτομα με υγιείς και ανέπαφο περιοδόντιο που καπνίζουν. Οι περισσότεροι ασθενείς θεωρούν τον πόνο λόγω ευαισθησίας ήπιο και ανεκτό, ενώ μικρό ποσοστό θεωρούν τον πόνο οξύ και αναζητούν θεραπεία. Ορισμένοι διατροφικοί παράγοντες όπως χυμοί φρούτων και κρασί, λόγω της οξύτητάς τους, δημιουργούν συνθήκες επιβαρυντικές για την εμφάνιση της ευαισθησίας. Διάφορες συναισθηματικές καταστάσεις μπορούν να επηρεάσουν την υποκειμενική έκφραση της ευαισθησίας, όπως το άγχος, η στεναχώρια, η κατάθλιψη και ο πόνος. Αντιμετώπιση αυχενικής ευαισθησίας Τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την αντιμετώπιση της αυχενικής ευαισθησίας λέγονται υλικά απευαισθητοποιήσης. Τέτοια υλικά ανευρίσκονται σε διάφορες μορφές (στοματικό διάλυμα, οδοντόκρεμα, πάστα). Άλλα υλικά και θεραπευτικές τεχνικές για την εξάλειψη ή και τη μείωση των συμπτωμάτων της αυχενικής ευαισθησίας προτείνονται από τον οδοντίατρο και εφαρμόζονται στο ιατρείο και άλλα στο σπίτι από τον ίδιο τον ασθενή.

ΜΗΤΡΩΟ ΑΡΡΕΝΩΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΜΑΡΤΙΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1821 ΕΩΣ 1958

Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο

Table with 4 columns: Epinymon, Onoma, On. Patros, Etos Gen. and multiple rows of names and birth years.

Συνέχεια στο επόμενο φύλλο

Για την έρευνα Θωμάς Γ. Καραμέρης

Advertisement for Cours de français with contact information for Zefi Giakou.

