



ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ: 2579

ΑΙΑΣ Ο ΛΟΚΡΟΣ

Τρίμηνη έκδοση του Συλλόγου των εν Αθήναις και Απανταχού Μαρτιναιών Φθιώτιδας
Γραφεία: Σίνα και Δαφνομήλη 1Α Αθήνα 10680 Τηλ.-fax: 210-3635620

“ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΔΙΝΩ, ΓΙΑ Τ’ ΟΜΟΡΦΟ ΜΑΡΤΙΝΟ”

Έτος 1ο • Αρ. φύλλου 3 • Οκτώβριος - Νοεμβριος - Δεκέμβριος 2005 • Τιμή 0,01€

Ο ΔΗΜΟΣ ΟΠΟΥΝΤΙΩΝ ΜΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΙ

• Ο Δήμος Οπουντιών διακρίνοντας ως επιτακτική ανάγκη, που εμφανίζεται πλέον σαν κοινό όνειρο για το μέλλον της Ενιαίας Ευρώπης, αποφάσισε να προχωρήσει στην **αδελφοποίηση με τον Δήμο Prossedi της Ιταλίας, την Κυριακή 25/9/2005** ύστερα από πρόσκληση του Δημάρχου Prossedi κ. Franco Greco.

Μέσα από μια λαμπρή τελετή στην πόλη του Prossedi υπογράφηκε πρωτόκολλο αδελφοποίησης μεταξύ των δύο Δήμων.

Ο Δήμος του Prossedi

(<http://prossedi.webcomuni.net>) είναι ημιορεινός Δήμος ο οποίος απέχει περίπου 110 χλμ. Νότια της Ρώμης με πληθυσμό περίπου 1.500 κατοίκων. Αποτελείται από δύο Δημοτικά Διαμερίσματα το Prossedi και το Pisterzo.

Επίσης ο Δήμος μας κατά την παραμονή του εκεί συμμετείχε σε συνέδριο που περιελάμβανε τον απολογισμό του Ευρωπαϊκού προγράμματος Horst 1 και την παρουσίαση του Horst 2 το οποίο αφορά τη δημιουργία επιδοτούμενων γεωλογικών μουσείων και εκθέσεων στις πόλεις που συμμετέχουν.

Η πρόταση του Δήμου Οπουντιών ο οποίος θα συμμετέχει στο επιδοτούμενο πρόγραμμα είναι η δημιουργία ενός Μουσείου Μετάλλου.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό της αριθ. 13/2005 συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου το οποίο περιλαμβάνει και την αριθ. 113/2005 απόφασή του στις 9/11/05.

ΘΕΜΑ: Περί έκφρασης γνώμης επί της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων της Εταιρείας «ΛΑΡΚΟ Γ.Μ.Μ. Α.Ε.» για την εκμετάλλευση βωξίτη σε έκταση 267/650 τ. μ. στην θέση Τσούκα Δ. Δ. Μαρτίνου.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

1. Εκφράζει αρνητική γνώμη επί της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (Μ.Π.Ε.) της εταιρείας «ΛΑΡΚΟ Γ.Μ.Μ. Α.Ε.» για την εκμετάλλευση μεταλλείου σιδηρονικελιούχου κοιτάσματος έκτασης 267.650 τ.μ. στην θέση Τσούκα Δ.Δ. Μαρτίνου του Δήμου μας για τους στην εισήγηση της Δημάρχου λόγους που αναφέρονται στο σκεπτικό της παρούσας.

2. Να κινηθεί δικαστικά ο Δήμος για την αντισυνταγματικότητα της παροχής και άρσης της αναδάσωσης.

3. Να ενημερωθούν οι Σύλλογοι και λοιποί Φορείς του Δήμου.

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. του Συλλόγου

εύχονται στους Απανταχού

Μαρτιναιούς και φίλους του

Συλλόγου μας

«*Χαλά Χριστούγεννα*»

ευτυχισμένο, χαρούμενο και

ειρηνικό του 2006”



ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΑΡΤΙΝΟΥ “Η ΜΕΛΙΣΣΑ”

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Σας κάνουμε γνωστό ότι από την **Κυριακή 23 Οκτωβρίου και ώρα 5 μ.μ.** θα λειτουργήσει νέο τμήμα ενηλίκων (ανδρών, γυναικών) για εκμάθηση ελληνικών και λαϊκών παραδοσιακών χορών.

Πληροφορίες: Κάθε Σάββατο και από ώρα 10 π.μ. - 1 μ.μ. στο Νέο Δημοτικό Σχολείο.

ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ο ετήσιος χορός του Συλλόγου θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 3 Φεβρουαρίου 2006 στο κέντρο “ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ” Αγ. Γλυκερίας 44. Είσοδος Ζήνωνος 5 Γαλάτσι. Τηλ: 210 2131356.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μουσική και τραγούδια (λαϊκά, έντεχνα, νησιώτικα και δημοτικά) από τον Θεόφιλο. Συμμετέχει ο πατριώτης μας **Θανάσης Κορνηνός**.

Τιμή πρόσκλησης 25,00 ευρώ (περιλαμβάνει πλούσιο μενού κρασί βαρελίσιο λευκό ή κόκκινο, μπίρα Άμστελ και αναψυκτικά σε απεριόριστη κατανάλωση).

Διατίθεται δωρεάν πάρκινγκ, δίπλα στην είσοδο του κέντρου.

Τις προσκλήσεις μπορείτε έγκαιρα να προμηθευτείτε από

τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου. (Το κέντρο διαθέτει 300 θέσεις).

Για την καλύτερη οργάνωση του προγράμματος της βραδιάς παρακαλούμε η **προσέλευση να αρχίσει στις 9:30 μ.μ.** και να έχει ολοκληρωθεί γύρω στις 10:30 οπότε αρχίζει το πρόγραμμα.

Η παρουσία όλων των Μαρτιναιών αποτελεί χαρά και ικανοποίηση για τον Σύλλογό μας που πέραν της οικονομικής ενίσχυσης μάς γεμίζει κουράγιο να συνεχίσουμε με επιτυχία το έργο που ήδη έχουμε αναλάβει.

Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος
Α.Κ. Κούρος

Ο Γεν. Γραμματέας
Θ.Γ. Καραμέρης

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΜΑΡΤΙΝΑΙΩΝ

Ο Σύλλογός μας στα πλαίσια της συνεχούς συνεργασίας με τους φορείς του χωριού μας αυτή τη φορά συνεργάζεται με τον Εκπολιτιστικό Σύλλογο Γυναικών Μαρτίνου “Η ΜΕΛΙΣΣΑ” για την έκδοση οδηγού με τους επαγγελματίες και τις επιχειρήσεις του Μαρτίνου και των Απανταχού Μαρτιναιών.

Ο οδηγός αυτός θα είναι ένα σπουδαίο βοήθημα χρήσιμο για κάθε Μαρτιναίο προκειμένου οι επαγγελματίες και οι επιχειρήσεις να γίνουν οι δικοί του προμηθευτές και συνεργάτες.

Για το λόγο αυτό καλούμε όλους τους επαγγελματίες και τις επιχειρήσεις να ενημερώσουν τον Σύλλογό μας ή τον Εκπολιτιστικό Σύλλογο Γυναικών Μαρτίνου “Η ΜΕΛΙΣΣΑ” για την επαγγελματική ή επιχειρηματική δραστηριότητά τους.

Τα στοιχεία που επιθυμούμε είναι:

Επωνυμία:.....
Επαγγελματική δραστηριότητα:
Προϊόν ή υπηρεσία:
Διεύθυνση: Πόλη: Τ.Κ.:
Τηλ: Fax: e-mail:

Πληροφορίες - Εγγραφές

Α.Κ. Κούρος 6936028290

Γ. Σ. Κωτσάλα 6932219808

Θ. Γ. Καραμέρης 6976006224

Μ. Κ. Γκρίτζα 6977302209

Α. Κ. Καβαλλά - Πατισιογιάννη 6973884706

Γ. Δ. Δημάκης 6934029746

Α. Γ. Ψωρομύτας 6932320988

Ι. Κ. Ζώντος 6973400343

Παπαγεωργίου Ιωάννα, Βρούλια Παναγιώτα, Πύλια Βασιλική, Μύθη Μαρία, Καζά Χρύσα, Καραδήμα Ιωάννα, Καραμέρη Καλλιόπη, Δημάκη Λεμονιά.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΕΥΤΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ”



Σημαντικό γεγονός για το Μαρτίνο με μεγάλη απήχηση είχε η συμμετοχή χορευτικού συγκροτήματος του Εκπολιτιστικού Συλλόγου Γυναικών “Η ΜΕΛΙΣΣΑ” στην 4η Συνάντηση Χορευτικών Συγκροτημάτων, που διοργάνωσε η Διεθνής Οργάνωση Λαϊκής Τέχνης στις 19 Σεπτεμβρίου στο θέατρο “Δόρα Στράτου” στο Λόφο Φιλοππάπου στην Αθήνα.

Στη συνάντηση αυτή συμμετείχαν επιλεγμένα χορευτικά συγκροτήματα απ’ όλη την Ελλάδα. Παρουσιάστηκαν τοπικοί παραδοσιακοί χοροί του Μαρτίνου από Μαρτιναίες με τις εντυπωσιακές φορεσιές και Μαρτιναιούς φουστανελοφόρους. Σ’ ένα σύντομο χαιρετισμό η Πρόεδρος του Συλλόγου **Αθανασία Καβάλλα - Πατισιογιάννη** είπε:

«Είναι μεγάλη τιμή για μας η πρόσκληση του Προέδρου της ΔΟΛΤ να συμμετάσχουμε στην 4η Συνάντηση Χορευτικών Συγκροτημάτων, και η παρουσία μας σ’ αυτό το ιστορικό θέατρο, όπου χτυπά η καρδιά της Ελληνικής παράδοσης. Εμείς δεν θα σας κάνουμε επίδειξη της χορευτικής μας δεξιοτήτας, αλλά θα σας δείξουμε πώς γλεντάμε στο Μαρτίνο, και το γλέντι στο Μαρτίνο αρχίζει μ’ ένα καγκέλι και τελειώνει μ’ ένα καγκέλι».

Η εμφάνιση του χορευτικού συγκροτήματος του Μαρτίνου με συνοδεία του δεξιοτέχνη του κλαρίνου Χρήστου Κιστόπουλου, του λαούτου και το τραγούδι του Άρη Ντίνα, και των κρουστών του Βασίλη Γαλάνη, ξεσήκωσε τους πολυπληθείς θεατές και προκάλεσε ρίγη συγκίνησης στους Μαρτιναιούς, οι οποίοι διαμένουν στην Αθήνα, και έδωσαν ένα δυναμικό παρόν και ενθάρρυναν τους χορευτές με το θερμό τους χειροκρότημα.

Μετά το τέλος της παράστασης οι θεατές γιούθηκαν την «Μαρτιναϊκή πέτα» την οποία έφτιαξαν οι Μαρτιναίες.

Αθανασία Καβάλλα - Πατισιογιάννη

ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΘΑΝΑΣΗ ΚΟΜΝΗΝΟ

Ποιος Μαρτιναιός δεν γνωρίζει τον Θανάση Κομνηνό; Το σεμνό καλλιτέχνη που επί τρεις δεκαετίες έχει κάνει μια αξιοπρεπή πορεία στο χώρο του;

Μαζί του είχαμε μια εγκάρδια συζήτηση, φιλική, απλή, ανθρώπινη.

Α. Κ. Κούρος: Θανάση σε θυμόμαστε από τα παιδικά μας χρόνια που με τη φωνή σου ξεχώριζες. Τι θυμάσαι περισσότερο από την παιδική σου ηλικία και τα πρώτα χρόνια της καλλιτεχνικής σου πορείας;



Από την συνάντηση με τον Θανάση Κομνηνό

Θ. Κομνηνός: Ίσως αυτές οι παιδικές αναμνήσεις είναι οι καλύτερες αγαπητέ φίλε Άρη. Να προσπαθώ να δημιουργήσω ορχήστρα με κιθάρες τις σκούπες, κρουστά τους τενεκέδες και έχοντας για πάλλο το κοτέτι του Δαρμαρά. Αφού πρώτα είχα ακούσει διάφορα τραγούδια από το μικρό ραδιοφωνάκι που είχε φέρει ο πατέρας μου από το Μοναστηράκι. Να ξεχάσω τις ονομαστικές γιορτές που γινόμασαν φέσι ή στην συνέχεια το τραγούδι στον ανεμόμυλο (μεσ' το κρύο); Ρε Άρη, θυμάσαι το ίο ντι νότε; Άσε τα πανηγύρια του 15 Αυγούστου με τις κομπανίες και τα τρανταχτά ονόματα του δημοτικού (Ζάχος, Κάβουρας, Τσαούσης, Πυργάκη... και πολλοί άλλοι).

Αυτά νομίζω ήταν τα πρώτα ερεθίσματα και στη συνέχεια αρχίζω το ψάξιμο του εαυτού μου και της καλλιτεχνικής κοινωνίας. Δεν το κρύβω ότι είχα μια τάση προς το έντεχνο ποιητικό τραγούδι (καθότι και όλη η παρέα τα άκουγε). Ήταν βλέπεις η μεταπολίτευση 1975-1976. Προσπαθώ λοιπόν να έρθω σε επαφή με τους τότε συνθέτες και τραγουδιστές όπως Μαρκόπουλος, Ξαρχάκος, Μούσης, Λοΐζος, Μπιθικώτσης, και η αρχή γίνεται με τον Ηλία Ανδριόπουλο

το 1976.

Εκείνος αρχίζει συναυλίες σε όλη την Ελλάδα με τους Ξυλούρη, Α. Πρωτοψάλτη, Π. Σαλπέα, Ν. Δημητράτο, Α. Βίση και τον πρωτοεμφανιζόμενο **Θανάση Ψωρομίτα** που έπρεπε να αλλάξει το επώνυμό του. Μετά από διάφορα ονόματα καταλήξαμε στο **Κομνηνός** με τον αυτόν την Άλκηστη Πρωτοψάλτη.

Από εκεί και πέρα ο δρόμος ανηφορικός με πολλές χαρές, λιγότερες λύπες.

Συμβόλαιο με την ΜΙΝΟΣ - EMI 17 δίσκοι, πρωσωπικοί και συμμετοχές. Συνθέτες, στιχουργοί όπως Πολυκανδριώτης, Μικρούτσικος, Σούκας, Μουσαφίρης, Πλέσσας, Χρυσοβέργης, Γιατράς, Ξαρχάκος, Μ. Ελευθερίου, Λ. Παπαδόπουλος. Τραγουδιστές: Βοσκόπουλος, Μαρινέλα, Μοσχολιού, Αλεξίου, Παπαδοπούλου, Δημητρίου, Λαμπράκη, Ελένη Βιτάλη και Λ. Διαμάντη (τα καλύτερα στιρίγματα στη δισκογραφία μου από το 1980 και μετά).

Έχω συνεργασθεί με τους περισσότερους και καλύτερους καλλιτέχνες και έχω ταξιδέψει σχεδόν σ' ολόκληρο το κόσμο όπου υπάρχουν Έλληνες. Αλήθεια τι παράπονο να έχω από τη δουλειά μου;

Α.Κ. Κούρος: Όλα αυτά τα χρόνια δείχνεις απαλλαγμένος από το άγχος της πρωτιάς...

Θ. Κομνηνός: Σωστά το εντόπισες τούτο γιατί η δουλειά που κάνω είναι πρώτα μεράκι και μετά επάγγελμα. Γι' αυτό πάντα προσπαθούσα να έχω καλές συνεργασίες. Ήθελα να συνεργάζομαι με καλύτερους από μένα για να γίνομαι ακόμα ανώτερος από εκείνους.

Α.Κ. Κούρος: Τι σε εμπνέει στη δουλειά σου;
Θ. Κομνηνός: Η ίδια η ζωή με τα σκαμπανεβάσματα της ο έρωτας, το ταξίδι, η παρέα, η χαρά, η λύπη, όλη αυτή η ομορφιά.

Α.Κ. Κούρος: Ποιό είναι το τραγούδι που περισσότερο απ' όλα μιλάει στην ψυχή σου;

Θ. Κομνηνός: Άστρα μη με μαλώνετε που τραγουδώ τη νύχτα.

Α.Κ. Κούρος: Θερμά ευχαριστούμε και εύχομε υγεία και προκοπή σε σένα προσωπικά και στην οικογένειά σου.

A.K. Κούρος

ΚΟΥΠΟΝΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίου 14 Τηλ: 210 5234382, 5238526 "Ο ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ"

Άννα Βαγενά, Γισσεμή Κηλαηδόνη, Αλμπέρτο Φίλι και Γιώργος Χρυσοστόμου.
Παραστάσεις: Τετάρτη 6:00 μ. μ. Πέμπτη και Παρασκευή 9:00 μ.μ. Κυριακή 7:00 μ.μ.
Με την προσφορά αυτή, αντί της τιμής των 22 ευρώ το άτομο πληρώνετε 11 ευρώ.
Δηλαδή ένα εισιτήριο για δύο άτομα.
Η προσφορά ισχύει για όλες τις ημέρες εκτός Σαββάτου. Επίσης δεν ισχύει το διάστημα από 20/12/05 - 8/1/06.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΝΑ ΒΑΓΕΝΑ

«Ο Γυάλινος Κόσμος» είναι το πιο αυτοβιογραφικό απ' όλα τα έργα του Τέννεσου Ουίλλιαμς. Με σπαρτακτικό τρόπο ο συγγραφέας περιγράφει τις σχέσεις της οικογένειας, που στην πραγματικότητα ήταν η δική του οικογένεια. Ο πατέρας έχει φύγει εδώ και χρόνια αφήνοντάς τους στην τύχη τους. Τα άλλα μέλη της οικογένειας, ο γιος (Τομ), η μάνα (Αμάντα) και η κόρη (Αμάντα), ζουν σ' έναν δικό τους κόσμο, «το γυάλινο κόσμο». Μέσα απ' αυτόν τον κόσμο η μάνα προσπαθεί να φτιάξει για τα παιδιά της ένα καλύτερο μέλλον, όπως εκείνη τον ονειρεύεται. Όμως η πραγματικότητα είναι διαφορετική. Ο Τομ ονειρεύεται να φύγει κι αυτός για πάντα, ακολουθώντας τα χνάρια του πατέρα του. Η Λώρα είναι ένα φοβισμένο, εύθραυστο πλάσμα με φυσική αναπηρία στο πόδι, (η αδελφή του Τέννεσου Ουίλλιαμς, η πραγματική «Λώρα», παρουσίασε σχιζοφρένεια και υποβλήθηκε σε εγχείρηση λοβοτομής). Κάποια στιγμή όλοι ελπίζουν στην παρουσία του τετάρτου προσώπου, του επισκέπτη, Τζιμ, που έρχεται από τον έξω κόσμο. Όμως εκείνος διαλύει τις αυταπάτες τους και τους ξαναγυρίζει στον σκληρό κόσμο της πραγματικότητας, για πάντα.

«Ο Γυάλινος Κόσμος» ήταν η πρώτη μεγάλη θεατρική επιτυχία του Τέννεσου Ουίλλιαμς, το έργο που τον καθιέρωσε παγκόσμια, σαν ένα από τους μεγαλύτερους συγγραφείς της εποχής μας.

ΝΕΑ ΜΕΛΗ

Αν ευχαριστηθήκατε διαβάζοντας την εφημερίδα μας και θέλετε να βοηθήσετε το Συλλόγο μας στο έργο του, **μπορείτε να γίνετε από σήμερα μέλος.** Συμπληρώστε την παρακάτω αίτηση και στείλτε την στα γραφεία μας.

ΑΙΤΗΣΗ

ΕΠΩΝΥΜΟΣ:.....
 ΟΝΟΜΑ:.....ΠΑΤΡΩΝΥΜΟΣ.....
 ...
 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:.....
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:.....
 Τ.Κ.:.....
 ΠΟΣΗ:.....
 ΤΗΛ.ΚΑΤΑΧΕΙΡΙΑΣ:.....
 ΤΗΛ.ΕΡΓΑΣΙΑΣ:.....

Έγκλημα στην Τσόουκα

Βλέποντας τις δύο φωτογραφίες ο αναγνώστης της εφημερίδας και κυρίως ο Μαρτιναιός καταλαβαίνει τι είδους έγκλημα έχει γίνει. Δεν είναι ούτε στις μυστηριώδεις στοές της Ινδίας, ούτε στο σπήλαιο των Πετραλώνων, είναι στην Τσόουκα του Μαρτίνου. Είναι οι στοές πάνω από την 2 γαλαρία και πάνω και δίπλα στον δρόμο που οδηγεί από το Μαρτίνο στο Λούτσι.

Στη μια φωτογραφία βλέπουμε τις πύλες προ του 2003 και στην άλλη το έγκλημα, την καταστροφή, τις ανατιναγμένες πέτρες και μια άμορφη μάζα από ογκόλιθους όπως βρέθηκαν το φθινόπωρο του 2003.

Ορισμένοι ξωμάχοι της υπαίθρου είπαν ότι τα ανατίναξε κάποιος εργολάβος που ήθελε να πάρει μετάλλευμα ενώ στο σημείο βρέθηκαν μασούρια δυναμίτιδας και ζελατίνες. Άλλοι είπαν ότι έπεσε από τα νερά της βροχής και άλλοι από σεισμό. Ποιος έκανε το έγκλημα;

Σχεδόν ένας αιώνας και οι στοές άντεξαν στις καιρικές συνθήκες και στους σεισμούς ενώ το 2003 δεν είχαμε και κανέναν τρομερό σεισμό στην περιοχή μας. Άραγε τί έγινε;

Αλλά το φθινόπωρο του 2003 βρέθηκε γκρεμισμένη και η νούμερο 5 γαλαρία. Και αυτό σύμπτωση είναι να πέσαν η μια μετά την άλλη; Η νούμερο 5 γαλαρία έχει και αυτή την ιστορία της ενώ είναι συνδεδεμένη με την αντίσταση κατά την γερμανική κατοχή και τον εμφύλιο. Εγώ δε θα αναφερθώ για τη σκοτει-

νη ηλικία, έσκαβαν με τους γκαμαδες και μετέφεραν το μετάλλευμα με τα ζεμπιλια στα βαγονέτα μέσα από τις ανήλικες και σκοτεινές γαλαρίες της Τσόουκας. Αυτές τις στοές μας άφησαν σαν μνημεία για να τους θυμόμαστε αυτούς τους ανώνυμους Μαρτιναιούς μεταλλωρύχους αλλά και όσους δούλευαν εκεί που με τον ιδρώτα και το αίμα τους λάξευαν στοές και τούνελ πολλά μέτρα κάτω από την επιφάνεια του εδάφους ακολουθώντας τις φλέβες του μετάλλου και εμείς με την αδιαφορία μας τις αφήσαμε και γκρέμισαν ή μας τις γκρέμισαν.

Κανένας δεν έπρεπε να γκρεμίσει ούτε τις αισθητές στις ούτε τα ερειπωμένα σπίτια της νεκρής πολιτείας της Τσόουκας. Χαρακτηριστικό το γεγονός πέρσει όταν περιπολικό της αστυνομίας συνέλαβε κάποιον ξένο, ούτε καν Μαρτιναιό, να παίρνει με ένα φορτηγό τις χαρακτηριστικές κόκκινες πέτρες από τα ερειπωμένα σπίτια της νεκρής πολιτείας της Τσόουκας δεδομένου ότι όλη η ερειπωμένη αυτή πολιτεία των μεταλλείων της Τσόουκας έχει κηρυχθεί διατηρητέα, όπως το Λαύριο στην Αττική.

Ορισμένοι επίδοξοι εργολάβοι και επιχειρηματίες που θα είναι χορηγοί και στον Δήμο μας κάποια μέρα θα μας ζητήσουν γή και ύδωρ γι' αυτό θα πρέπει να είμαστε έτοιμοι να τους απαντήσουμε ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ και να φυλάμε Θερμοπύλες.

Όσα και αν γράψαμε, το έγκλημα έγινε και φοβόμαστε μήπως γίν-



Πριν το 2003.

νή αυτή περίοδο, ρωτήστε τους παλιότερους που έζησαν από κοντά τα γεγονότα.

Οι στοές αυτές έχουν λαξευθεί από τα χέρια Μαρτιναιών μεταλλο-



Μετά το φθινόπωρο του 2003

ρύχων που για ένα κομμάτι ψωμί, από την ανατολή μέχρι την δύση

και άλλο καθώς κυκλοφορούν φήμες ότι η ΛΑΡ.ΚΟ. θα πάρει μετάλλευμα από την Τσόουκα και μάλιστα επιφανειακό, όχι τούνελ όπως έκαναν οι παλιότεροι που σεβάστηκαν το περιβάλλον, και θα αλλοιώσει όλο το χώρο. Για τη ΛΑΡ.ΚΟ. η ποσότητα είναι αμελητέα, για εμάς όμως θα καταστρέψει όλο το φυσικό περιβάλλον, τις ιστορικές παλαιές γαλαρίες και πολλές με σταλακτίτες, ένα άγνωστο αρχαίο νεκροταφείο στην βορειοδυτική πλαγιά και ένα αισθητό δάσος από την βόρεια πλευρά που δεν κατόρθωσαν να το κάψουν όλο τις προηγούμενες χρονιές.

Ετσι τα παιδιά μας θα βλέπουν μόνο στις φωτογραφίες τις μεγάλες πύλες από τη νούμερο 2 γαλαρία

για να θυμούνται ότι αρκετά χρόνια πριν τις λάξευσαν οι παππούδες τους με σκληρή εργασία. Τέλος, θα ήθελα να διευκρινίσω ότι η αγάπη για τον τόπο μου με έκανε να γράψω την στήλη αυτή στην εφημερίδα ΑΪΣ ο Λοκρός. Για όλη αυτή την ιστορία έχω ετοιμάσει σχετικό DVD με τίτλο: **Τσόουκα Μαρτίνου**, το οποίο περιλαμβάνει και παλαιότερα πλάνα τα οποία αποδείχτηκαν προφητικά για τα σημερινά γεγονότα. Το DVD περιέχει:

- Εικόνες από τις μεγάλες πύλες νούμερο 2 και νούμερο 5 πριν και μετά τη μεγάλη καταστροφή.
- Λήψη από τις υπάγειες γαλαρίες, πολλές με σταλακτίτες.
- Αισθητό δάσος στη βόρεια πλευρά.
- Ποιμένες της Τσόουκας και του Μοναχού.
- Άγνωστο αρχαίο νεκροταφείο.

Ν. Αθ. Μπάτσος
Τηλ. 22330-61425

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ	22330-61226
Κ.Ε.Π.	22330-89840
ΒΣΕΝΘΕΙΑ ΣΤΣΕ ΣΠΙΤΙ	22330-61111
ΑΣΤΥΝ. ΣΤΑΘΜΟΣ	22330-61205
ΓΥΜΝΑΣΙΟ	22330-61216
ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟ	22330-61210
ΙΑΤΡΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΟ	22330-61213
ΙΑΤΡΕΙΟ ΛΑΡΥΜΝΑΣ	22330-41204
ΛΥΚΕΙΟ	22330-61498
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ	22330-61901
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΚΟΣ	22330-61261
ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ	22330-61399
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ	22330-61464
ΑΣΤ. ΤΜΗΜΑ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ	22330-81000
ΚΤΕΛ (Αθήνα)	210-8317147
ΚΤΕΛ (Λαμία)	22310-51345

ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΤΟΣ

Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος

Τερηδόνα

Η τερηδόνα είναι η κυριότερη νόσος των δοντιών και οι συνέπειές της είναι γνωστές σε όλους μας. Η τερηδονική βλάβη αρχίζει με μια μικρή αλλοίωση στην επιφάνεια της αδαμαντίνης, που συχνά είναι αόρατη, είτε διότι είναι μέσα σε σχισμές, είτε γιατί εντοπίζεται στις επιφάνειες που τα δόντια εφάπτονται μεταξύ τους. Η τερηδονική καταστροφή προχωρά στη συνέχεια από την αδαμαντίνη στην οδοντίνη, η οποία καταστρέφεται σχηματίζοντας κοιλότητα στο δόντι.

Αιτιολογία. Η τερηδόνα προκαλείται από οξέα που προσβάλλουν την επιφάνεια, των δοντιών. Τα οξέα δημιουργούνται από βακτήρια της οδοντικής πλάκας που επιδρούν σε συστατικά τροφών και ποτών. Τέτοια συστατικά είναι κυρίως τα σάκχαρα. Μεταξύ αυτών η ζάχαρη (σοκρόζη) και η γλυκόζη είναι τα πιο σημαντικά και τα συνηθέστερα, καθώς προστίθενται στα περισσότερα τρόφιμα και ποτά κατά την παρασκευή τους. Η ζάχαρη με την επίδραση των βακτηρίων μετατρέπεται σε οξέα. Η οδοντική πλάκα βοηθά στο να έρχονται τα οξέα σε επαφή με το δόντι και να προκαλείται στη συνέχεια απώλεια αλάτων, ασβεστίου, και φωσφόρου από την αδαμαντίνη του δοντιού.

Οδοντική πλάκα + τροφή = οξύ Οξύ + αδαμαντίνη = λευκή κηλίδα (αρχόμενη τερηδόνα) - τερηδόνα.

Το είδος και η σοβαρότητα της τερηδονικής προσβολής καθορίζονται από δύο παράγοντες: α) Από αυτούς που επηρεάζουν την αντοχή του δοντιού στην επίδραση των οξέων, και β) από αυτούς που βρίσκονται στο περιβάλλον του δοντιού και σχετίζονται με την βαρύτητα της προσβολής.

Ανθεκτικότητα του δοντιού

Μερικοί άνθρωποι έχουν δόντια με μεγαλύτερη ανθεκτικότητα, χωρίς αυτό να έχει σχέση με τη διατροφή τους. Αντίθετα με ό,τι νομίζει ο κόσμος, καμία σχέση δεν έχει η κακή διατροφή της μητέρας κατά την κύηση, ούτε και του βρέφους αργότερα σε σχέση με την μεταγενέστερη ευπάθεια των δοντιών.

Ασβέστιο δεν δίνεται από τα δόντια της μητέρας στο έμβριο, ούτε στο βρέφος από το θηλασμό. Μόνο η σοβαρότητα έλλειψης πρωτεϊνών, ασβεστίου ή βιταμινών κατά τη φάση που σχηματίζονται τα δόντια μπορεί να επηρεάσουν μεταγενέστερα την ευπάθεια των δοντιών στην τερηδόνα.

Το φθόριο είναι ο μοναδικός παράγοντας που έχει αναμφίβολα αποδειχθεί ότι ενισχύει τις οδοντικές ουσίες και μειώνει

την ευπάθεια των δοντιών. Σήμερα θεωρείται ότι η εναπόθεση του φθορίου στην αδαμαντίνη και ιδιαίτερα μετά την ανατολή των δοντιών είναι η πλέον σημαντική.

Φθόριο

Το πιο αποτελεσματικό, ασφαλές και αποδοτικό μέσο δημόσιας υγείας για τη μείωση της τερηδόνας είναι η φθορίωση του πόσιμου νερού. Το μέτρο αυτό διασφαλίζει τον εμπλουτισμό του δοντιού με φθόριο κατά την ανάπτυξη της οδοντοφυΐας, αλλά και τη συνεχή επαφή του δοντιού με φθόριο σε όλη τη διάρκεια της ζωής.

Γράφει η οδοντίατρος
Κατερίνα Παπαγκίκα

Φθοριούχα σκευάσματα, όπως είναι τα δισκία, οι τροχίσκοι ή οι σταγόνες φθορίου όταν λαμβάνονται καθημερινά και εφόσον αρχίσει η χρήση τους από την ηλικία των 6 μηνών, διασφαλίζουν επίσης την προσρόφηση κατάλληλης ποσότητας φθορίου στο δόντι. Το φθοριούχα σκευάσματα πρέπει να χορηγούνται καθημερινά και τουλάχιστον μέχρι την εφηβεία.

Η καθημερινή χρήση φθοριούχου οδοντόπαστας θεωρείται σήμερα ως ο κορυφαίος παράγοντας για την προστασία των δοντιών από τερηδόνα. Έτσι το βούρτσισμα των δοντιών είναι αποτελεσματικό για την πρόληψη της τερηδόνας και για ένα επιπλέον λόγο. Αποτελεί μέθοδο παροχής φθορίου στην επιφάνεια των δοντιών.

Εμφράξεις οπών και σχισμών (προληπτικές εμφράξεις)

Ένας άλλος τρόπος πρόληψης της τερηδόνας είναι η τοποθέτηση ενός ειδικού υλικού με τη μορφή πλαστικής μεμβράνης σε σημεία που τα δόντια παρουσιάζουν οπές και σχισμές, αμέσως μόλις αυτές εμφανιστούν. Αυτά τα σφραγίσματα κρατάνε αρκετό χρονικό διάστημα και προστατεύουν αποτελεσματικά τα δόντια από την τερηδόνα.

Περιλήψη

Στο παρελθόν η ενημέρωση των ατόμων από ειδικούς γίνονταν συχνά περιπλοκή, αντιφατική ή και λανθασμένη. Σήμερα οι συμβουλές πρέπει να επικεντρώνονται σε τέσσερα σημεία:

- 1) Μείωση της κατανάλωσης τροφών και ποτών με ζάχαρη, αλλά κυρίως αποφυγή της συχνής κατανάλωσής τους.
- 2) Καθημερινό σωστό καθάρισμα δοντιών και ούλων με χρήση φθοριούχου οδοντόκρεμας και οδοντικού νήματος.
- 3) Φθορίωση του πόσιμου νερού και χρήση δισκίων φθορίου.
- 4) Τακτικές επισκέψεις στον οδοντίατρο τουλάχιστον μια φορά το χρόνο.

Αλληλογραφία

Κύριε Πρόεδρε,
Με την έναρξη του σχολικού έτους έλαβα τα δύο πρώτα φύλλα της εφημερίδας σας «Αϊας Ο Λοκρός», έστω κάπως καθυστερημένα, λόγω θερινών διακοπών, και σπεύδω να σας συγχαρώ για την αξιολογία προσπάθειά που αναλάβατε.

Η πληθώρα και ποικιλία της ύλης, τα ενδιαφέροντα θέματα, άρθρα και ειδήσεις αλλά και το καλαίσθητο της όλης δομής, που διαλαμβάνονται στη «μικρή μεν το δέμας αλλά μαχητική και αξιοθαύμαστη» όσο και ελκυστική πατριωτική εφημερίδα μας, είναι πιστικά εχέγγυα και ευόιανα όσο και αταλάνευτα στοιχεία για την ποιότητα που συνυπάρχουν μέσα σ' αυτή.

Είμαι βέβαιη ότι όλα αυτά θα αποτελούν σταθερές συνισταμένες για την υλοποίηση των υψηλών στόχων που εσείς θέσατε πρώτα στον εαυτό σας, ο δε σύλλογος του οποίου έχετε την τιμή να προεδρεύετε, θα αποβεί ένα ψηλό μετερίζι και ένας εξώστης

- φωνή της χώρας των Λοκρών αλλά και ένας άρρηκτος κρίκος επικοινωνίας της γενέτειρας γης με τους απανταχού της Ελλάδος αλλά και πέραν αυτής Οπουντιών.

Επιφυλάσσομαι να σας αποστείλω συνεργασίες μου και εάν κρίνετε να τις φιλοξενησετε στην τόσο θαυμάσια εφημερίδα σας.

Εύχομαι ολόψυχα καλή συνέχεια στην όντως αξιολογία προσπάθειά σας, έχοντας πάντα κάτω νού την ολμπιακή αρχή και το σύνθημα:

«Πάντα πιο καλά, πάντα πιο ψηλά, πάντα πιο δυνατά».

Με πατριωτικούς
χαιρετισμούς
Πελαγία Κ. Παναγιώτου
Φιλολόγος - Θεολόγος
Διευθύντρια Γυμνασίου Μαρτίνο

Από τη σύνταξη:
Τιμή μας η συνεργασία με τον πνευματικό κόσμο του τόπου μας.

Παρέλαση 28ης Οκτωβρίου στο Μαρτίνο

Φωτό Ν.Ι. Μπάτσος



Τα κάλαντα

- Να τα πούμε;
- Πέστε τα!
- Καλήν εσπέρα άρχοντες αν είν' αν είν' ο ορισμόςος σας...
- Και του χρόνου. Και του χρόνου ...
Τελειώνουν βιαστικά και τρέχουν να προλάβουν και σ' άλλα σπίτια.
Από τον Σεπτέμβρη που ανοίγαν τα σχολεία ο Νάσος έβρισκε τον σύντροφό για τα κάλαντα των Χριστουγέννων, της Πρωτοχρονιάς και των Φώτων. Συνήθως διάλεγε τον Μάρκο, πούταν βολικό και καλότροπος.



Στις τελευταίες τάξεις του δημοτικού τα κάλαντα ήταν γι' αυτούς γιορτή, σταθμός, ζωή. Δύο - τρεις μήνες κράταγε η εναγώνια προσμονή. Και σε όλο αυτό το διάστημα έκαναν πλήθος σχέδια και υπολογισμούς για τα σπίτια που θα γύριζαν και τα χρήματα που θα κέρδιζαν. Η φαντασία τους φτερούγιζε ακατάστατα. Μεθούσε.

Παραμονή Χριστούγεννα πάλι. Απόβραδο. Ψιλοβρέχει εκεί στο Μαρτίνο. Κι οι δύο φίλοι έχουν ξεχυθεί στις γειτονιές. Πέρα από τον βοριά, ο πευκιάς ανταριασμένος. Βουρκωμένα τα δυτικά βουνά. Κρύο τσουχτερό. Τη νύχτα σίγουρα θα χιονίσει. Να προλάβουν! Να προλάβουν να τα πουν στα περισσότερα σπίτια...

- Πού θα πας γιέ μου; Δεν βλέπεις τον καιρό; Τον μαλνώνε η μάνα του. Μα ποιός την ακούει...

Αρχίζουν απ' τα σπίτια που βρίσκονται στις πέρα γειτονιές, προτού πέσει το σκοτάδι. Στα γειτονικά, τα συγγενικά και φιλικά, μπορούν να περάσουν αργότερα, χωρίς να τους πουν "μας τάπαν άλλοι".

Υπάρχει πρόγραμμα, στρατηγική. Τρέχουν στου Μπάτσου, του Ρομπόκα, του Δαραμάρα. Είναι πλούσιοι αυτοί και δίνουν χρήματα. Οι άλλοι δίνουν γλυκά και πορτοκάλια...

- Να τα πούμε;
- Πέστε τα.

Και το τρέξιμο συνεχίζεται. Αλλού κι' αλλού. Οι γειτονιές αντηχούν χαρμόσυνα απ' τις ξέγνιαστες, παιδικές φωνές.

Στα ταπεινά σπιτάκια οι νοικοκυρές πλάθουν διπλες, ετοιμάζουν μελομακάρονα. Ω! Τι χαρμόσυνη αναστάτωση πλανιέται τέτοιες μέρες στα φτωχικά σπιτάκια των χωρικών!

Τρέχουν τα παιδιά. Ζευγάρια - ζευγάρια. Αγοράκια μόνο. Τα κορίτσια δεν βγαίνουν σούρουπο ή νύχτα στους δρόμους.

- Πάμε στου Σαμπάνη, προτού πάνε άλλοι. Προτείνει ο Μάρκος.

- Στου Τάσου; Θα μας πετάξει απ' τις σκάλες. Τρομάζει ο Νάσος.

Είναι γείτονας ο Τάσος. Νευρόσπαστο. Φόβος και τρόμος των παιδιών. Μα στο βάθος είν' ευαίσθητος και πολύψυχος, όπως όλοι οι νευρικοί... Κεφαλοντίτσα ή «κυρία Άννα» η γυναίκα του, ευγενικά δέσποινα. Την έκλεψε ο Σαμπάνης τον καιρό πούταν χωροφύλακας στα Επτάνησα.

- Να τα πούμε; Ρωτάνε, εναγώνια, οι δύο φίλοι.

- Άντε τσακιστείτε από δω! Μας πήρατε τ' αυτιά... Βρυχάται ο οικοδεσπότης απ' το βάθος του οντά.

- Άστα Τάσο μου τα καμήνα! Κρίμα να τα διώχνεις, χρονιάρα μέρα. Παρακαλεί η Άννα. Μα είναι, πια αργά. Γιατί τα παιδιά του «ψέλνουν» κιάλας, άλλου είδους κάλαντα. Και δύο γλάστρες κατακυκλάνε, απ' τις ψηλές σκάλες, στα πλακάκια της αυλής.

Ύστερα τρέχουν στου Ζαφείρη. Εκεί τα λένε πάντα. Μα πάντα τους δίνουν σταφίδες και φουντούκια. Από κεί γραμμή στου Σίδηρη και του Δάρα, στου Γκριτζάπη και

του Καλογιάννη...

Είναι νύχτα. Κρύα και σκοτεινή. Τα ηλεκτρικά φώτα δεν έχουν φτάσει ακόμα στο χωριό. Βρέχει ψιλά, μονότονα. Τουρτουρίζουν. Μα συνεχίζουν. Βρεγμένα τα κουρεμένα κεφαλάκια, παγωμένα τα γυμνά πόδια τους, παιδιά εννιά χρονών...

- Να τα πούμε; Τιπιβίζουν. Και πετάνε από σπίτι σε σπίτι, σα φλύαρα χελιδονάκια.

Περνάνε τώρα στις ανατολικές γειτονιές. Στα Καραμερέικα. Μα έχει προχωρήσει η νύχτα και τα φώτα αραιώνουν. Οι νοικοκυρές σφαλούνε πόρτες και παραθυρόφυλλα. Οι συναυλίες λιγοστεύουν. Φτάνουν, πια, όλο και πιο μυστηριακές κι' απόμακρες. Στο στενό του Σελέκου έπεσαν πάνω σ' άλλη συντροφιά. Σε μεγαλύτερα παιδιά που τους αρπάζουν τις λιγοστές εισπράξεις. Τα γλυκά στο τενεκεδάκι δεν τα καταδέχονται.

Φωνάζουν. Κλαίνε. Μα οι «ληστές» τυλιγμένοι στο βαρύ μανδύα της νύχτας έχουν, κιάλας, χαθεί στο σκοτάδι του Καράλη. Δεν μιλάνε πια οι δύο φίλοι. Συγοκλαίνε μόνο.

Γυρίζουν στο σπίτι του Μάρκου. Η μάνα του, γκρινιάρια κι άρρωστη, τους μαλώνει αδιάκοπα. Μα δεν την ακούν. Το ίδιο γίνεται πάντα. Την έχουν πια συνηθίσει...

Σιμά στ' αναμένο τζάκι μετράνε τις λιγοστές δραχμές, που γλύτψαν απ' τη ληστεία... Τις μοιράζονται. Από πέντε ο καθένας. Ύστερα μοιράζονται τα γλυκά, τα πορτοκάλια, τα στραγάλια. Όλα μισά - μισά... Αχνίζουν τα μουσκεμένα ρούχα. Τα κουρεμένα κεφαλάκια τους.

Με τα λιγοστά λάφουρά του γυρίζει ο Νάσος στο σπίτι. Ο πατέρας δεν έχει γυρίσει ακόμα απ' την ταβέρνα. Τέτοιες μέρες τα κουτσοπίνει με τους φίλους του και γυρίζει αργά ζαλισμένος κι ευθύμος. Είν' εκεί μονάχα οι αδερφές κι η μάνα του. Τα μεγαλύτερα αδέρφια τρέχουν ακόμα από γειτονιά σε γειτονιά για τα κάλαντα κι αυτά. Κάτι αργοπορημένοι ρωτάνε έξω απ' την πόρτα τους:

Να τα πούμε; Και χωρίς να περιμένουν την άδεια αρχίζουν το τιτίβισμα. Σίγουρα θάνα γνωστά παιδιά, γειτονόπουλα. Η μάνα του σιμά στο πυρωμένο τζάκι ακούει αμίλητη. Μια άφατη γλυκύτητα στεφανώνει το ήμερο πρόσωπό της. Τα παιδιά τελειώνουν κι η γενρόντισσα τους δίνει το φιλοδώρημα. Γλυκά, στραγάλια, λίγες δεκάρες. Δεν έχουν χρήματα αυτοί. Ωστόσο η μάνα του δεν διώχνει ποτέ κανένα.

Τι άραγε να νιώθει την ώρα που σκεφτική ακούει τα κάλαντα; Γιατί είναι πάντα, τόσο παράξενα συγκινημένα; Κανείς δεν ξέρει. Και κανείς δεν τη ρώτησε ποτέ... Μπορεί να νοσταλγεί τα παιδικά χρόνια της. Ίσως αναθυμάται αγαπημένες μορφές, που έχουν φύγει για πάντα. Ίσως...

Κάτι αραιές, διαπεραστικές φωνές ταραίζουν ακόμα και που τη θεοκότεινη νύχτα. Ο αέρας έχει πέσει. Χιονίζει... Μεσάνυχτα. Σβήνουν τα φώτα. Τα παιδικά ματάκια βασιλεύουν. Οι τρυφερές καρδούλες βυθίζονται στ' όνειρο. Και μαζί με τ' αδερφάκια τ' ουρανού ψέλνουν ακόμα γλυκά, τα κάλαντα.

- Καλήν εσπεραν άρχοντες αν είν' αν είν' ο ορισμόςος σας...

Νύχτα τρυφερή και παγερή. Ασπρογάλαζη νύχτα. Χιονίζει. Χιονίζει αδιάκοπα... Αχ! χιονίζει...

Από το διβλίο του Θανάση Νυδριώτη
"Υποτροπή" Διηγήματα

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

«Την άγια νύχτα τη χριστουγεννιάτικη - ποιος δεν το ξέρει»; - των Μάγων κάθε χρόνο τα μεσάνυχτα λάμπει τ' αστέρι. Κι' οποιος το βρεί μέσ' στ' άλλα αστέρια ανάμεσα και δεν το χάσει σε μια άλλη Βηθλεέμ ακολουθώντας το μπορεί να φτάσει».

Γ. Δροσίνης



OMNISHOP

Κατερίνα Βασ. Μπεθάνη
Αγ. Ιωάννου 71
Αγία Παρασκευή
Τηλ.: 210-6393930

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

GERMANOS

σας συνδέει με την τεχνολογία

Κώστας και Γιώργος
Τζαβές Ο. Ε.

Εμπόριο
μπαταριών-ηλεκτρονικών
Λ. Αλεξάνδρας 118-120
Αθήνα

Τηλ. 210-6470201 Fax: 210-6457959

ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΕ ΜΕ ΠΑΙΖΟΥΝΕ



Ετοιμάζομαι ν' αντικρίσω τον κόσμο και να γίνω μέρος του με την παρουσία μου. Η μαμά μου πονάει πάλι κι εγώ στριμώχνομαι μέσα της, πιέζοντας συνεχώς προς τα κάτω. Τελείται λεπτά της κυοφορίας, μου, πρώτα λεπτά ελεύθερης αναπνοής στον κόσμο και στην κοινωνία των συνανθρώπων, που δεν κατάλαβα ποτέ αν με περίμενε ή όχι να γίνω μέλος της. Μια νέα ζωή ξεκινά, ένα ακόμη παιδί ήρθε για να δώσει χαρά στους γύρω του. Και μόνο η είδηση της γεννήσεως αρκεί για να γεμίσει η ψυχή χαρά κι ελπίδα. Μέχρι εδώ όλα καλά.

Από τότε που άρχισα να καταλαβαίνω λίγο τον εαυτό μου, το μυαλό έχει καταγράψει όλες τις ευχάριστες στιγμές στο σπίτι με την οικογένεια, τα γέλια, το ατέλειωτο παιχνίδι μου, όλη τη χαρά που έπαιρνα κι έδινα. Με πολύ μεγάλη προσπάθεια έρχονται στο νου κάτι θολές εικόνες από επισκέψεις και διαμονή στο νοσοκομείο και τους γιατρούς με παράξενες φορεσιές να στέκονται πάνω από το κεφάλι μου, χωρίς ο ίδιος να μπορώ να συνειδητοποιήσω τι ακριβώς συμβαίνει. Όλα αυτά σκεπάζονται από θεικό και άρατο φως που πηγάζει από την ψυχή και φωτίζει όλες τις γωνιές του μυαλού. Ο χρόνος κυλά σαν όχημα επάνω σε έναν κατάφυτο και φαρδύ περιφερειακό δρόμο, που όμως δεν έχει καμία έξοδο και φυσικά χωρίς καμία δυνατότητα αναστροφής. Και φτάνουμε στον πρώτο σταθμό της ζωής μας. Αρχίζει το σχολείο.

Εντάξει τις πρώτες ημέρες, μέχρι να μάθουμε ο ένας τον άλλον και μέχρι να συνηθίσουμε στα καινούρια δεδομένα, είτε κι επειδή ντρεπόμαστε λιγάκι, είμασταν κλεισμένοι στους εαυτούς μας. Από εκεί και πέρα όμως τί γίνεται;

Έβλεπα τα άλλα παιδιά να μιλούν μεταξύ τους, εμένα δε μου μιλούσε κανείς. Τα έβλεπα να παίζουν χαρούμενα στο διάλειμμα και να κάνουν διάφορα αστεία, εμένα δε μ' έπαιζε κανείς. Τι συμβαίνει; Δεν έδινα μεγάλη σημασία, όμως αυτό με βασάνιζε.

Και μια μέρα ρωτώ τους γονείς μου «**Γιατί τα παιδιά στο σχολείο δε με παίζουνε;**» Η απάντηση που έλαβα δεν ήταν ικανοποιητική. Το μόνο που αρκέστηκαν να μου πουν είναι απλά να αδιαφορώ. Έτσι βασίστηκαν στην στερεοτυπική φράση. «**Όταν μεγαλώσεις θα καταλάβεις.**»

Ο παραπάνω προβληματισμός ενός παιδιού, θα πρέπει κατά την άποψή μας, να βρίσκει απάντηση από τους γονείς του, αλλά με μεγάλη επιδεξιότητα, γιατί αν πούμε κάτι λιγότερο ή περισσότερο υπάρχει σοβαρό ενδεχόμενο να προκαλέσουμε και άλλα ερωτήματα στο μυαλό του παιδιού, καθώς επίσης λόγω υπερευσαισθησίας να υπάρξουν απρόβλεπτες συνέπειες. Επιβάλλεται λοιπόν οι γονείς και οι δάσκαλοι να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί. Το θέμα είναι πολύ λεπτό.

Γνωρίζουμε ότι στο κάθε παιδί δημιουργείται διαφορετική προσωπικότητα και χαρακτήρας, που σημαίνει ότι η αντιμετώπιση τέτοιων προβληματισμών δεν είναι ίδια.

Για να παραπονεθεί ένα παιδί, δεδομένου ότι τα παιδιά μεταξύ τους είναι σκληρά, είναι βέβαιο πως τα άλλα το έχουν κάνει να νιώσει πολύ άσχημα με τη συμπεριφορά τους. Οι λόγοι είναι πολλοί.

Ζήλια.

Όταν το παιδί κάνει τα πάντα μέσα στην τάξη για να δείξει ότι προσπαθεί με κάθε τρόπο να μάθει σωστά τα μαθήματά του, φυσικά επιβραβεύεται από την δασκάλα ή το δάσκαλο. Αυτό είχε σαν επακόλουθο σε κάποια μερίδα παιδιών να δημιουργήσει ζήλια προς το πρόσωπό του. Τις περισσότερες φορές παρασύρεται το σύνολο της τάξης. Εφ' όσον παρατη-

ρηθεί κάτι τέτοιο θα πρέπει ο εκπαιδευτικός να αντιδράσει άμεσα, ενισχύοντας τα κίνητρα για προσπάθεια και των άλλων παιδιών και σταματώντας να επιβραβεύει συνέχεια, ή καλύτερα να επιβραβεύει με μέτρο το συγκεκριμένο παιδί.

Κάποιες παραπάνω ικανότητες.

Μπορεί ένα παιδί να κατέχει κάποιες εγκυκλοπαιδικές γνώσεις περισσότερες από αυτές που χρειάζεται να έχει για την ηλικία του, ή να έχει κάποιες πνευματικές ή αθλητικές δραστηριότητες στις οποίες να παρουσιάζει επιδόσεις πάνω από το φυσιολογικό. Η προσπάθεια του παιδιού για προβολή όλων αυτών στο σχολείο δημιουργεί ζήλιες με τα γνωστά επακόλουθα.

Εδώ χρειαζόμαστε τις σωστές συμβουλές από τους γονείς. Συνεχίστε κίνητρα για τις επιδόσεις πάνω από το φυσιολογικό. Η προσπάθεια του παιδιού για προβολή όλων αυτών στο σχολείο δημιουργεί ζήλιες με τα γνωστά επακόλουθα.

Εδώ χρειαζόμαστε τις σωστές συμβουλές από τους γονείς. Συνεχίστε κίνητρα για τις επιδόσεις του, την ανάλογη επιβράβευσή του και την προσεκτική αναστολή των προσπαθειών αυτοπροβολής από μέρους του.

Υψηλές επιδόσεις στα μαθήματα.

Κι εδώ το ίδιο πρόβλημα έχουμε. Παιδιά με μεγαλύτερη αντίληψη, μνήμη ή επιδεξιότητα από το φυσιολογικό γίνονται εύκολα στόχος των άλλων παιδιών, εξαιτίας του γεγονότος ότι, όπως πιο πάνω γράφτηκε, υπάρχει πάντα η προσπάθεια επίδειξης δυνάμεως με σκοπό την επιβράβευσή.

Μειωμένη ικανότητα.

Υπάρχουν πολλά παιδιά που παρουσιάζουν μειωμένη ικανότητα κίνησης ή αντίληψης, εξαιτίας δυσκολιών που απορρέουν από δυσλειτουργίες του οργανισμού όπως προβλήματα όρασης, ακοής κλπ. Στις περιπτώσεις αυτές τα πράγματα είναι δύσκολα. Εκτός από το πρόβλημά τους έχουν να αντιμετωπίσουν και τη σκληρότητα των υπολοίπων παιδιών, με αποτέλεσμα να απομονώνονται είτε οικειοθελώς, είτε εξαιτίας των άλλων παιδιών που τους συμπεριφέρονται άσχημα. Κι εδώ θα πρέπει να υπάρχει άμεση παρέμβαση γονέων και δασκάλων, έτσι ώστε να μπορούν και τα παιδιά με προβλήματα να συνεργάζονται με όλα τα υπόλοιπα, έχοντας παράλληλα πολύ καλές σχέσεις μεταξύ τους. Είναι ένα θέμα που θέλει πολλή συζήτηση και προσεκτικούς χειρισμούς σε όλα τα επίπεδα.

Ανάρμωση συμπεριφορά του παιδιού στο σχολείο.

Είναι αυτό που λέμε τα άτακτα παιδιά. Στο πρόβλημα αυτό δίνεται αμέσως η απάντηση. «Καλά να πάθεις. Εμείς σου είπαμε να είσαι φρόνιμος». Και βέβαια αυτό είναι το σωστό. Τα παιδιά θα τιμωρήσουν αυτούς που τους ενοχλούν. Από εκεί και πέρα είναι θέμα της οικογένειας και των εκπαιδευτικών.

Και για να μπουν τα πράγματα στη θέση τους.

Όλα αυτά είναι κάποια από τα πιθανά ενδεχόμενα που προκαλούν την κατά κάποιον τρόπο περιθωριοποίηση ενός παιδιού μέσα στα πλαίσια του σχολικού περιβάλλοντος. Το κάθε παιδί όπως προείπαμε δημιουργεί την δική του προσωπικότητα και όλοι θα πρέπει με κάθε τρόπο να βοηθήσουμε στη γρήγορη ανάπτυξη κι εξέλιξή της.

Κατά κανόνα, σπάνια ένα παιδί θα διαμαρτυρηθεί γιατί το απομακρύνουν οι άλλοι. Αν όμως εκφράσει αυτή την απορία, καλό θα είναι να το ψάξουμε και να γίνουν οι κατάλληλες ενέργειες και συζητήσεις.

Γιώργος Μαρσέλλος

“ΤΟ ΜΕΝ ΤΕΛΕΥΤΗΣΑΙ ΠΑΝΤΩΝ Η ΠΕΠΡΩΜΕΝΗ ΚΑΤΕΚΡΙΝΕ ΤΟ ΔΕ ΚΑΛΩΣ ΑΠΟΘΑΝΕΙΝ ΙΔΙΟΝ ΤΟΙΣ ΣΠΟΥΔΑΙΟΙΣ ΑΠΕΝΕΙΜΕ”

Ο θάνατος είναι η μοίρα όλων των ανθρώπων, είναι η φυσική συνέπεια της ζωής, είναι το τέλος του βιολογικού κύκλου. Οι γενεές έρχονται και φεύγουν πάνω στη γη ακολουθώντας η μία την άλλη σε μία συνεχή πορεία και καθεμιά γίνεται παρελθόν και ξεχνιέται. Ωστόσο λίγων η μνήμη μένει αθάνατη και φτάνει μέχρι τους μεταγενέστερους και τους κατατάσ-

σει ανάμεσα στους σπουδαίους.

Αυτή την αλήθεια εκφράζει ο Ισοκράτης. Πώς όμως εννοείται “το καλώς αποθανείν” και πώς μπορεί να το κατορθώσει κάποιος και μάλιστα μόνο σπουδαίος; Πώς μπορεί να πετύχει αυτή την υπέροχη τιμή, που θα τον δοξάζει δια μέσου των αιώνων; “Το καλώς αποθανείν” σημαίνει θάνατο αξιοπρεπή, θάνατο με δόξα και χρήσιμο για το σύνολο, θάνατο που εξασφαλίζει την αθανασία.

Αυτόν τον θάνατο μπορούν να προετοιμάσουν για τον εαυτό τους μόνον οι σπουδαίοι, αυτοί που έκαναν αξιόλογα έργα στη ζωή τους και εργάστηκαν για το γενικό καλό και όχι μόνο το ατομικό. Είναι αυτοί που διακρίθηκαν σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας, στην επιστήμη, και στην τέχνη, στον αγώνα της δημιουργίας και στο πεδίο της μάχης.

Είναι το “καλώς αποθανείν” η συνέχεια του “ευ ζην” η συνέχεια της γραμμής της ορθής ανθρώπινης πορείας. Δεν είναι εδώ ο θάνατος στο σώμα, δεν μπορεί να αφανίσει όμως και τη μνήμη του σπουδαίου νεκρού. Διατηρείται η μνήμη του αιώνια και μεταβιβάζεται στις επόμενες γενεές και γίνεται φάρος, που καθοδηγεί τα πεπρωμένα τους. Εκείνοι που διάλεξαν τον άριστο θάνατο δεν έχουν ανάγκη από τάφο, όπου θα γράφεται πάνω το όνομά τους, για να μην ξεχαστούν, γιατί θα γράφεται με χρυσά γράμματα στην ψυχή των ανθρώπων. “Ανδρών επιφανών πάσα γη τάφος” λέει ο Περικλής στον Επιτάφιο” και είναι απόλυτα αληθινό. Οι μύθοι, οι παραδόσεις και η ιστορία του ελληνισμού μαρτυρούν πόσο βαθιά έχει ριζώσει στην ψυχή του Έλληνα η πίστη στην αξία του ένδοξου θανάτου. Λέμε συνήθως ότι τον θάνατο δεν μπορεί να τον νικήσει κανείς. Αυτό είναι αλήθεια, όταν πρόκειται για τον βιολογικό θάνατο αλλά, αφού αυτός είναι αδύνατον να νικηθεί, ας προσπαθούμε τουλάχιστον να νικήσουμε το θάνατο της ψυχής και του πνεύματος.

Έχουμε σ' αυτό οδηγούς τους σπουδαίους. Αυτοί μας έδειξαν το δρόμο, που πρέπει να ακολουθήσουμε, το δρόμο που θα μας οδηγήσει στην αθανασία. Περάστε, λοιπόν σπουδαίοι! Ο δρόμος που διαλέξατε και ο ένδοξος θάνατός σας, το έπαθλο αυτό της τιμής σας, ας γίνουν φωτεινά ορόσημα, που θα μας καθοδηγούν.

Υ.Γ. Αφιερωμένο στη μνήμη των αξέχαστων φίλων μου που έπεσαν κατά την εκτέλεση του καθήκοντος, του **Δημήτρη Βούλγαρη** από τον Πύργο της Ιστιαίας και του **Λουκά Παπαλουκά** από την Μαλεσίνα της Οπουντίας Λοκρίδας.

Θωμάς Γεωρ. Καραμέρης

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η τελετή βράβευσης των παιδιών που εισήχθησαν στα Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. θα γίνει από τον Δήμο Οπουντίας στις **29/1/06 ημέρα Κυριακή** μετά τη λειτουργία της εκκλησίας στο Αμφιθέατρο του Γυμνασίου - Λυκείου Μαρτίνου.

Από τον Πρόεδρο και το Δ. Σ. του Συλλόγου “Αίας ο Λοκρός”

ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΑΡΤΙΝΟΥ “Η ΜΕΛΙΣΣΑ”

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Σας κάνουμε γνωστό ότι θα λειτουργήσουν επιμορφωτικά προγράμματα:

- 1. Λαογραφία - παραδοσιακός πολιτισμός:** Διάρκεια 25 ώρες.
 - 2. Ελληνική μουσική:** Διάρκεια 25 ώρες.
 - 3. Κατασκευή κοσμημάτων:** Διάρκεια 70 ώρες.
 - 4. Ψηφιδωτά:** Διάρκεια 70 ώρες.
 - 5. Catering (Κέτερινγκ):** Διάρκεια 70 ώρες.
 - 6. Κατασκευή παραδοσιακών φορεσιών:** Διάρκεια 70 ώρες.
 - 7. Φωτογραφία και ηλεκτρονική φωτογραφία:** Διάρκεια 70 ώρες.
 - 8. Παραγωγή, Μεταποίηση και Τυποποίηση Βιολογικών, Αγροτικών και κτηνοτροφικών προϊόντων:** Διάρκεια 70 ώρες.
- Φορέας Υλοποίησης:**
Ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Μαρτίνου “Η ΜΕΛΙΣΣΑ”

Πληροφορίες διακίνησης αιτήσεων:
Τηλ: 223061162, 2233061043, 6973884706

Σημείωση: Θα λειτουργήσει τμήμα αν συμπληρωθεί ικανός αριθμός αιτήσεων.

Σκέψεις κι αισθήσεις γυναικών

Σαν το κορμί σου ερωτική πεθυμιά το μαγέψει και σαν τη σάρκα ο πόθος συγκλονίσει καυτό, και μην ντραπείς.

Σαν το μυαλό σου τα μέλη του φέρεις, το κόκκινο στόμα, τα μαύρα μαλλιά, και μην ντραπείς.

Αιδώ να αισθανθείς για εκείνους, για όλους εκείνους που δεν ένιωσαν ποτέ τους σαν εσένα και δε θελήσανε ποτέ άλλο κορμί πλάι στο δικό τους.

Ιωάννα Η. Μάστορα



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

2006

Φωτογραφίες: Έθση Καϊήη • Κείμενα: Ιωάννα Η. Μάστορα

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Οι εκδόσεις ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ η πατριώτισσα μας Ιωάννα Μάστορα και η φωτογράφος Έθση Καϊήη παρουσίασαν το ημερολόγιο 2006 “Σκέψεις κι αισθήσεις γυναικών”. Η εκδήλωση έγινε τη Δευτέρα 5 Δεκ. 2005 στο ξενοδοχείο St George Lycabettus. Για το ημερολόγιο μίλησαν οι: Κατερίνα Αγγελάκη- Ρουκ ποιήτρια, Γιάννης Κανελλόπουλος φωτορεπόρτερ -καθηγητής. Στίχους απήγγειλαν οι ηθοποιοί: Άννα Φόνσου και Αυγερινός Σουλόπουλος.

Α.Κ. Κούρος